*Muzeul Județean de Istorie și Artă – Zalău*
450042, jud. Sălaj, loc. Zalău, România, str. Unirii, nr. 9, Tel. +40 260 612 223, Fax +40 260 661 706
Email: contact@muzeuzalau.ro, muzeul.zalau@gmail.com
web: www.muzeuzalau.ro
Cod fiscal: 13889836; Cont:RO08TREZ56121G365000XXXX – Trezoreria Zalău

Număr de înregistrare .....

# RAPORT

## privind managementul Muzeului Județean de Istorie şi Artă Zalău
## în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2024

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Judeţean Sălaj, denumit în continuare *autoritatea,* pentru Muzeul Judeţean de Istorie şi Artă Zalău, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile **Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituţiilor publice de cultură, aprobată cu modificări şi completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările şi completările ulterioare**

Analiza şi notarea raportului de activitate şi a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluţia instituţiei în raport cu mediul în care îşi desfăşoară activitatea şi în raport cu sistemul instituţional existent;
2. îmbunătăţirea activităţii instituţiei;
3. organizarea/sistemul organizaţional al instituţiei;
4. situaţia economico-financiară a instituţiei;
5. strategia, programele şi implementarea planului de acţiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituţiei, conform sarcinilor şi obiectivelor formulate de autoritate;

6. evoluţia economico-financiară a instituţiei, pentru următoarea perioadă de management, cu menţionarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele şi informaţiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 1 ianuarie 2024 - 31 decembrie 2024.

**CUPRINS**

**A. Evoluţia instituţiei în raport cu mediul în care îşi desfăşoară activitatea**…….....5

1. Colaborarea cu instituţii, organizaţii, grupuri informale care se adresează aceleiaşi comunităţi……...5

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern şi extern, puncte tari, puncte slabe, oportunităţi, ameninţări)……8

3. Evoluţia imaginii existente şi măsuri luate pentru îmbunătăţirea acesteia…….....10

4. Măsuri luate pentru cunoaşterea categoriilor de beneficiari…….....14

5. Grupurile - ţintă ale activităţilor instituţiei .....14

6. Profilul beneficiarului actual……16

**B. Evoluţia profesională a instituţiei şi propuneri privind îmbunătăţirea acesteia…….....16**

1. Adecvarea activităţii profesionale a instituţiei la politicile culturale la nivel naţional şi la strategia culturală a autorităţii……..16

2. Orientarea activităţii profesionale către beneficiari……19

3. Analiza principalelor direcţii de acţiune întreprinse……20

**C. Organizarea, funcţionarea instituţiei şi propuneri de restructurare şi/sau de reorganizare, pentru mai buna funcţionare……36**

1. Măsuri de organizare internă……36

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne……37

3. Sinteza activităţii organismelor colegiale de conducere……..38

4. Dinamica şi evoluţia resurselor umane ale instituţiei (fluctuaţie, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancţionare) .....38

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituţiei, îmbunătăţiri/ refuncţionalizări ale spaţiilor……40

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorităţii sau a altor organisme de control în perioada raportată……..41

**D. Evoluţia situaţiei economico - financiare a instituţiei……41**
1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanţul contabil al perioadei raportate……41
2. Evoluţia valorii indicatorilor de performanţă în perioada raportată, conform criteriilor de performanţă ale instituţiei…….42

**E. Sinteza programelor şi a planului de acţiune pentru îndeplinirea obligaţiilor asumate prin proiectul de management……..43**
1. Viziune…….43
2. Misiune…….44
3. Obiective (generale şi specifice) .....44
4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management.....46
5. Strategie şi plan de marketing .....49
6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management.....50
7. Proiecte din cadrul programelor……...54
8. Alte evenimente, activităţi specifice instituţiei, planificate pentru perioada de management…….58

**F. Previzionarea evoluţiei economico - financiare a instituţiei, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum şi a veniturilor instituţiei ce pot fi atrase din alte surse.....58**
1. Proiectul de venituri şi cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare…….58
2. Număr de beneficiari estimaţi pentru următoarea perioadă de management……...59
3. Analiza programului minimal……..59

ANEXE
1. Sinteză în imagini a proiectelor, activităţilor şi evenimentelor instituţiei

## A. <u>Evoluţia instituţiei în raport cu mediul în care îşi desfăşoară activitatea</u>

### 1. Cobalorarea cu instituţii, organizaţii, grupuri informale care se adresează aceleiaşi comunităţi:

În anul 2024 parteneriatele instituționale sau cele cu actori ai sectorului cultural independent s-au structurat pe două paliere: cele în care activitatea a fost organizată de noi, respectiv cele în care am activat ca parteneri ai diverșilor inițiatori de proiecte. Astfel, în seria instituțiilor de profil similar am avut ca parteneri: Institutul Național al Patrimoniului, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul Județean Satu Mare, Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței - Sighetu Marmației, Muzeul Național Cotroceni, Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș, Muzeul Maramureșean Sighetu Marmației, Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc.

Instituțiile școlare alături de care am derulat activități au fost: Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Speranța, Școala Gimnazială ”Simion Bărnuțiu” Zalău, Școala Gimnazială ”C.Coposu” Zalău, Colegiul Național Silvania, Liceul Tehnologic ”Voievod Gelu”, Liceul cu program sportiv ”Avram Iancu”, Școala Gimnazială ”Horea” Șimleu Silvaniei, Școala Gimnazială nr.1 Șimleu Silvaniei, Liceul Ortodox ”Sf.Nicolaie” Zalău, Școala Gimnazială ”M.Eminescu” Zalău, Școala Gimnazială ”Porolissum” Zalău, Colegiul Tehnic „Iuliu Maniu” din Șimleu Silvaniei, Școala Gimnazială „Silvania” Șimleu Silvaniei, Liceul de Artă *Ioan Sima,* Colegiul „Ioan Ossian” Șimleu Silvaniei, Liceul „Iuliu Maniu” din Oradea, Clubul Copiilor Cehu Silvaniei, precum și o serie de insituții de învățământ preșcolar din Zalău.

În cadrul programului educațional adresat mediului rural parteneriatele au vizat școlile gimnaziale din: Sânmihaiu Almașului, Dragu, Bănișor, Creaca, Stârciu, Horoatu Crasnei, Aghireș, Meseșenii de Sus, Agrij, Gâlgău Almașului, Bălan, Mirșid, Zimbor, Hida, Valcău de Jos, Chieșd, Pericei, Nușfalău.

În seria colaborărilor cu ONG-urile am avut ca parteneri *Fundația Corneliu Coposu,* Fundația Academia Civică, Centrul de zi *Tinerețe fără* bătrânețe, Asociația *Ambulanța pentru monumente.*

La nivelul autorităților și instituțiilor locale am colaborat cu Primăria Municipiului Zalău, Primăria Municipiului Șimleu Silvaniei, Centrul Național de Informare Turistică

Zalău, Biblioteca Județeană Sălaj, Centrul de Cultură și Artă al județului Sălaj, Casa Corpului Didactic Zalău.

**Activități organizate în parteneriat și adresate comunității locale:**

| Nr. crt. | **Titlul manifestării** | **Parteneri** | **Data** |
|---|---|---|---|
| 1. | *Sălajul și Ziua Culturii Naționale* | Biblioteca Județeană Sălaj, Centrul de Cultură și Artă al județului Sălaj, Liceul de Artă *Ioan Sima* | 15 ianuarie 2024 |
| 2. | Prelegere *Unirea Principatelor Române – 24 ianuarie 1859* | Liceul Ortodox din Zalău | 23 ianuarie 2024 |
| 3. | Conferință *Thierry Wolton – istoric și scriitor francez* | Fundația *Corneliu Coposu,* Fundația *Academia Civică* | Februarie 2024 |
| 4. | Expoziție VR *Nunta tradițională ilustrată prin obiectele de patrimoniu* (în cadrul *Târgului de nunți*) | Parteneriat cu *Smart Happy House* și redacția *Magazin Sălăjean* | 7-9 martie 2024 |
| 5. | Expoziția itinerantă *Nunta satului sălăjean* | Expoziție itinerată la școlile partenere din: Hida, Valcău de Jos, Gâlgău pe Someș, Chieșd, Pericei, Nușfalău | Martie - decembrie 2024 |
| 6. | Expoziție itinerantă la cerere *Memoria tiparului. Centenarul revistei „Școala Noastră”.* | Casa Corpului Didactic Itinerată la școli și licee din Zalău | Aprilie – iunie 2024 |
| 7. | Prezentare *Spăcelul sălăjean* în cadrul evenimentului *Ia-ți IA și hai la joc* | Primăria Gâlgău prin Centrul de Informare Turistică Gâlgău | 16 iunie 2024 |
| 8. | Masa rotundă: *”Patrimoniul arheologic în pericol? Arheologi vs. detectoriști* | Muzeul de Istorie a României București | 20 septembrie 2024 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9. | *Haidaţ pă la noi! Deschide lada cu zestre sălăjeană* | Primăria Municipiului Zalău, prin Centrul Național de Informare Turistică | 28-29 septembrie 2024 |
| 10. | *Science Power. Cercetător la muzeu pentru o zi!* în cadrul programului dedicat Nopții Cercetătorilor Europeni | Licee din Zalău, Colegiul Național *Simion Bărnuțiu* Șimleu Silvaniei | Martie-septembrie 2024 |
| 11. | Prelegere științifică *O țară a magiei într-o lume a magiei* | Muzeul de Etnografie a Transilvaniei | 27 noiembrie 2024 |
| 12. | Programul educațional *Un muzeu pentru toți* (programul a cuprins ateliere și expoziții realizate pe tot parcursul anului) | *Centrul Pilot de Referință pentru Boli Rare NoRo* Zalău | Anul 2024 |
| 13. | Prelegere științifică „Personalitățile sălăjene care au realizat Marea Unire" în cadrul proiectului "Oameni de lângă noi" derulat de cadre din învățământul primar | Școala Gimnazială „Mihai Eminescu" din Zalău | 18 decembrie 2024 |
| 14. | Expoziție itinerată *Rusaliile Negre: Deportarea în Bărăgan* | Fundația *Academia Civică* | 4 iunie 2024 |
| 15. | Expoziție itinerată *Lagărul din Cetatea Oradea* | Muzeul Țării Crișurilor Oradea | Noiembrie 2024 |
| 16. | Pragramul educațional *Tradiţii româneşti* ( programul a presupus 10 ateliere interactive însoțite de prezentări pe teme de etnografie) | Protopopiatul Ortodox Zalău, Centrul de zi pentru copii aflaţi în situaţie de risc de separare de părinţi "Sfântul Arhidiacon Ştefan" și Direcția de Asistență Socială | Anul 2024 |
| 17. | Ciclu de prelegeri dedicat evenimentelor și personalităților istorice majore | Parteneriate cu autorități locale și instituții școlare din județ | Ianuarie-decembrie 2024 |

2. **Analiza SWOT (analiza mediului intern şi extern, puncte tari, puncte slabe, oportunităţi, ameninţări)**

**Puncte tari**:

- ✓ Singurul muzeu judeţean cu reprezentativitate la nivelul expunerii şi comunicării patrimoniului cultural de interes local, regional şi naţional;
- ✓ Existenţa unui muzeu modern, realizat după cele mai inovatoare soluţii muzeotehnice, cu un grad de accesibilitate şi atractivitate ridicat;
- ✓ Existenţa unei săli de expoziţii temporare bazată pe tehnologii de realitate virtuală şi realitate augmentată care își diversifică permanent conținuturile și care asigură multiple funcţionalităţi, în principal educaţionale;
- ✓ Existența dotărilor tehnice pentru realizarea optimă a activităților prezentate în social-media;
- ✓ Poziţionarea centrală a instituţiei, fapt ce permite un acces mai facil în special out-siderilor;
- ✓ Amenajarea zonei pietonale în proximitatea muzeului, spațiu devenit oportun pentru organizarea evenimentelor culturale ale instituției;
- ✓ Dezvoltarea de noi parteneriate cu instituţii de profil şi, respectiv, universităţi de prestigiu din ţară;
- ✓ Implicarea în probleme / dezbateri de actualitate privind nevoi ale comunităţii, cu privire specială a celor din zona culturală;
- ✓ Existenţa unui personal bine pregătit, cu rezultate notabile în activităţile de cercetare ştiinţifică, respectiv în cea de evidență, clasare, valorificare şi promovare a patrimoniului muzeal;
- ✓ Publicarea constantă a rezultatelor cercetării ştiinţifice în revista muzeului, în volume şi publicaţii de prestigiu;
- ✓ Derularea, în social media, a unor proiecte de prezentare a rezultatelor cercetărilor științifice publicului nespecialist;
- ✓ Deţinerea unui patrimoniu cu reprezentativitate regională şi cu un profil diversificat;
- ✓ Deţinerea informaţiilor riguros documentate cu privire la patrimoniul cultural al zonei;
- ✓ Dezvoltarea constantă a ofertei educaționale, adaptabilitate în reconceptualizarea activităților;

**Puncte slabe:**

- ↓ Spaţiu insuficient şi neechipat corespunzător pentru derularea unor evenimente cu public (sală de conferinţe);
- ↓ Spaţiu insuficient pentru depozitarea bunurilor culturale, mai ales în condiţiile creşterii colecţiilor de arheologie urmare a proiectelor de cercetare și salvare a patrimoniului;
- ↓ Inexistența serviciilor conexe (cafetărie, spații de socializare)

**Oportunităţi:**

- ✓ Finalizarea lucrărilor de reabilitare a Muzeului de Artă ”Ioan Sima” și modernizarea sistemului de comunicare expozițională;
- ✓ Parteneriate și relații bune de colaborare cu instituții de profil similar din țară;
- ✓ Posibilitatea colaborărilor interdisciplinare atât intrainstituțional, cât și cu mediul, academic, societatea civilă, actori culturali din diferite zone ale țării;
- ✓ Ofertarea unor expoziţii racordate la profilul diferit al publicului ţintă cu tematici ce acoperă preocupări de la vârsta preşcolară, până la cea a senioriatului;
- ✓ Dezvoltarea componentei de digitalizare a patrimoniului și, implicit, posibilitatea realizării unor modalități atractive de comunicare a acestuia;
- ✓ Reconceptualizarea programului expozițional după finalizarea amenajării spațiilor destinate expozițiilor temporare

**Ameninţări**

- ↓ Birocratizarea excesivă a procedurilor de achiziții, ce generează termene prelungite în realizarea diverselor nevoi instituționale;
- ↓ Lipsa de eficiență și nerespectarea termenelor de către actorii privați angrenați în prestarea diverselor lucrări și servicii, care întârzie realizarea obiectivelor asumate la nivelul managementului;
- ↓ Instabilitatea social-politică și economică generată de crize majore prezente la nivel internațional;
- ↓ Alocare bugetară insuficientă și apariția unor restricții legislative cu impact asupra finanțării activităților instituționale;

- ↓ Slaba dezvoltare a turismului în judeţ, inexistenţa unor oferte/pachete turistice în cadrul cărora muzeul şi patrimoniul cultural al zonei să poată fi valorificate;
- ↓ Absenţa unor prevederi legislative clare privind situaţiile problematice întâlnite în activităţile de evidenţă, gestiunea, clasare şi protejare a patrimoniului muzeal (lipsuri, dispariţii, distrugeri, pierderi, etc);
- ↓ Cadru legislativ neclar, nestimulativ în domeniul salarizării, discriminări salariale în raport cu alte categorii profesionale din aceeași familie ocupațională;
- ↓ Migrarea angajaților tineri către alte domenii de activitate mai bine salarizate;
- ↓ Deprofesionalizarea resursei umane pe fondul inatractivității domeniului.

**3. Evoluţia imaginii existente şi măsuri luate pentru îmbunătăţirea acesteia:**

**Anul 2024 am continuat direcția asumată în anii precedenți, aceea de a fi prezenți în spații extramuzeale (în școli din oraș și județ, locații out-door cu predilecție în zona pietonală a orașului, în spații comerciale, etc) mizând pe pe un acces cât mai larg și pe o adresabilitate cât mai diversificată. De asemenea, un factor menit să ne consolideze imaginea de actor important în educarea și cultivarea unei identități locale, a fost intensificarea programelor educaționale, atât prin creșterea numărului de activități cât și prin încercarea de a găsi cele mai creative și interactive modalități de lucru cu segmentul de public școlar.**

Într-o analiză statistică demersurile de vizibilizare arată următoarele rezultate:

- 30 de comunicate de presă;
- 349 postări pe pagina de Facebook a muzeului (cu un impact organic de 709.541);
- 177 postări pe pagina de Instagram a muzeului
- 69 de articole pe site-ul muzeului
- 271 apariții în mass media locală, regională și națională (presă scrisă, TV, site-uri de știri)
- Actualizarea site-ului muzeului: www.muzeuzalau.ro

În seria măsurilor cuprinse în strategia de promovare şi vizibilizare a instituţiei pentru îmbunătăţirea imaginii acesteia am procedat atât la modalităţi de comunicare în forme

accesibile publicului nespecialist a rezultatelor cercetării ştiinţifice, cât şi la forme de publicitare cu adresabilitate foarte largă:

Măsuri pentru publicul larg:

**Diseminarea rezultatelor cercetării ştiinţifice; apariţii în reviste culturale locale şi regionale**:

- M. Pop, *Zalău 500 și sportul de masă*, în „Caiete Silvane", nr. 228, ianuarie 2024, pp. 28-30
- M. Pop, *Iuliu Maniu urmărit de Siguranța Statului în timpul dictaturii regale*, în „Caiete Silvane", nr. 229, februarie 2024, pp. 31-34.
- M.Pop, *Iacob Deleu, tribun al lui Avram Iancu și dascăl în Pericei*, în „Caiete Silvane", nr. 230, martie 2024, pp. 36-39.
- M.Pop, *Probleme de muzeografie reflectate în revista „Școala Noastră*", în „Caiete Silvane", nr. 231, aprilie 2024, pp. 31-33.
- M.Pop, *Construcții școlare sălăjene, reflectate în revista „Școala Noastră"*, în „Școala Noastră", ediția a IV-a, anul XXIV, nr. 53-54/2024, pp. 22-29.
- M.Pop, *Monografia unei familii cu tradiții istorice*, în „Caiete Silvane", nr. 232, mai 2024, p. 34.
- M. Pop, *Corneliu Coposu și Uniunea Europeană*, în „Caiete Silvane", nr. 232, mai 2024, p. 35-36.
- M. Pop, *Simion Bărnuțiu și Avram Iancu, corepondență inedită*, în „Caiete Silvane", nr. 233, iunie 2024, pp. 37-40.
- M. Pop, *Coriolan Codreanu sub lupa Securității*, în „Caiete Silvane", nr. 234, iulie 2024, pp. 22-27.
- M. Pop, *Sfințirea troiței lui Ioanichie Druhora de la Chendrea – 2 iunie 1927*, în „Caiete Silvane", nr. 235, august 2024, pp. 43-46.
- M.Pop, *Sălăjenii și serbările Centenarului nașterii lui Avram Iancu (1924)*, în „Caiete Silvane", nr. 236, septembrie 2024, pp. 30-34.
- M. Pop, *Emil Lobonțiu, primar al orașului Șimleu Silvaniei*, în „Caiete Silvane", nr. 237, octombrie 2024, pp. 30-33.
- M. Pop, *Centenar Flavia Coposu. Convorbiri despre școli, profesori și începutul calvarului*, în „Caiete Silvane", nr. 238, noiembrie 2024, pp. 29-33.
- M. Pop, *Fildu de Jos -775 ani de la prima atestare documentară*, în „Caiete Silvane", nr. 239, decembrie 2024. pp. 26-28.

- E. Pripon, *Circulație monetară și tezaurizare la Zalău în prima jumătate a secolului al XVII-lea*, în *STUDIA Caiete Silvane*, Zalău, Anul I, nr. 1, 2024, p. 35-50.
- A. Szabó, E. Pripon, *Ceramica olarilor breslași din Zalău. Tradiție și meșteșug*, în *STUDIA Caiete Silvane*, Zalău, Anul I, nr. 1, 2024, p. 71-86.

**Popularizarea rezultatelor cercetării științifice în mass-media locală și națională (selecție):**

- Ciprian Rus, *Comorile dacilor de la Șimleu Silvaniei*, Formula AS, 7.11.2024, p. 16 - 18,https://www.formula-as.ro/2024/11/26/comorile-dacilor-de-la-simleul-silvaniei/#google_vignette
- Andreea Mureșan, *Venus impudica de la Buciumi*, **Graiul Sălajului**, 10. 01. 2024
- M. Pop, *Religie sau practici vrăjitorești? Figurine dacice din lut ars descoperite în Depresiunea Şimleului*, **Sportul Sălăjean**, 13 aprilie 2024
- A. Lungu, *Singura cetate din Zalău, în atenția arheologilor* https://www.magazinsalajean.ro/social/singura-cetate-din-zalau-in-atentia-arheologilor
- M. Pop, *Șantierul arheologic Șimleu Silvaniei – Observator la 30 de ani de la debutul săpăturilor sistematice,* **Sportul Sălăjean,** 30 iulie 2024
- A. Pintea, *Șimleu Silvaniei-Observator: 30 de ani de descoperiri arheologice,* **Magazin Sălăjean**, 31 iulie 2024
- A. Rad, *În zona Şimleului, dacii falsificau monedele romanilor,* **Graiul Sălajului**, 29 aug. 2024
- *De la muzeu vine un miros de pâine caldă*, **Magazin Sălăjean**, 9 septembrie, https://www.magazinsalajean.ro/cultura/de-la-muzeu-vine-un-miros-de-paine-calda
- A. Mureșan, *Elevii din Bălan, soldați pentru o oră. Specialiștii Muzeului Județean i-au cucerit cu informații și demonstrații despre armele strămoșilor*, Graiul Sălajului, 16 octombrie, 2024
- C. Pavăl, *O incursiune în universul piețelor și târgurilor din județul Sălaj: expoziția stradală „Sălașuri ale solidarității. O foto-etnografie a piețelor din Sălaj”* https://reporterpursisimplu.ro/o-incursiune-in-universul-pietelor-si-targurilor-din-judetul-salaj-expozitia-stradala-salasuri-ale-solidaritatii-o-foto-etnografie-a-pietelor-din-salaj/
- A. Lungu - *Față în față cu sociologul Florin Dumitrescu* https://www.magazinsalajean.ro/fata-in-fata/fata-in-fata-cu-adrian-lungu-de-vorba-cu-sociologul-florin-dumitrescu

- A. Rad - *Science Power. Cercetător la muzeu pentru o zi*! – metoda inedită de a promova cercetarea și inovația https://www.graiulsalajului.ro/science-power-cercetator-la-muzeu-pentru-o-zi-metoda-inedita-de-a-promova-cercetarea-si-inovatia-a-200135
- C. Pavăl - Un loc cu prunci, o uliță a copilăriei unde poți găsi o emoție, o amintire de demult, un joc, o poveste… https://www.orasalajului.ro/un-loc-cu-prunci-o-ulita-a-copilariei-unde-poti-gasi-o-emotie-o-amintire-de-demult-un-joc-o-poveste/

**Modalităţi de informare şi publicitare cu adresabilitate largă**:

- Instrumente publicitare (postere, panouri informative, afişe, fleyere, banner, mash-uri, roll-up): 3.849,73 lei

**Măsuri destinate consolidării imaginii instituţiei în mediul academic şi ştiinţific**:

- Continuarea strategiei privind organizarea anuală de simpozioane științifice pe mai multe domenii aferente cercetării derulate la nivelul instituției, cu publicarea materialelor prezentate (unele manifestări programate nu au putut fi realizate la finele anului 2024 din motive de restricții financiare);
- Continuarea alocării fondurilor, în limita permisă de bugetul alocat, pentru programul de cercetare arheologică sistematică (*Cetăţile necunoscute ale Sălajului)* precum şi pentru proiectele cu profil multidisciplinar (*Trecut şi prezent în arhitectură, habitat şi locuire rurală în jud.Sălaj, Ceramica tradițională din centrele sălăjene)*;
- Susținerea și monitorizarea demersurilor de cercetare pe teme asumate individual prin proiectele de activitate și aprobate la nivelul managementului;
- Încurajarea și susținerea financiară a participării specialiștilor la manifestările științifice internaționale și naționale;
- Asigurarea schimburilor de publicaţii şi publicarea rezultatelor cercetărilor ştiinţifice derulate la nivel instituţional sau în parteneriat cu alte instituţii de profil (cu respectarea restricțiilor finaciare intervenite în luna septembrie a anului 2024);
- Continuarea demersurilor de colaborăare cu specialiști din țară și străinătate în vederea prelucrării multidisciplinare a rezultatelor cercetării științifice.

**4. Măsuri luate pentru cunoaşterea categoriilor de beneficiari:**

Întrucât activitatea insituției, în speță cea care implică participarea publicului nespecializat este încă grevată de nefinalizarea noilor spații expoziționale (cele din cadrul Galeriei de Artă *Ioan Sima)* un demers complex de măsurare a profilului beneficiarilor este insuficient de reprezentativ. Organizarea expozițiilor în beciul muzeului (beciul cultural), un spațiu insuficient pentru expoziții complexe și elaborate, precum și pentru derularea unor activități legate de specificul acestora, face ca astfel de măsurători să fie nerelevante, iar angajarea unui serviciu specializat, ineficientă. De asemenea, nici alocarea bugetară nu ne-ar fi permis susținerea financiară a unui demers specializat de măsurare a profilului beneficiarilor, acesta necesitând a fi corelat (pentru reprezentativitate) cu măsurători privind consumul cultural și practicile de petrecere a timpului liber așa cum se configurează ele în plan local.

Analiza cifrelor de vizitare ne arată următoarea situație:

La sediu:

**La sediu: 9630**

- **5644** – vizitatori plătitori de bilete, din care 75% reprezintă public de vârstă școlară
- **2858 -** vizitatori cu intrare gratuită (participanţi programe culturale, la vernisaje, conferinţe), din care aprox. 90% reprezintă public de vârstă școlară
- **1128 -** beneficiari ai programelor, proiectelor, activităților educaționale

La Casa Memorială *Iuliu Maniu*:

- 1382 vizitatori plătitori de bilete
- 1273 intrare gratuită. Și în această locație ponderea net majoritară o dă publicul școlar.

**5. Grupurile ţintă ale activităţilor instituţiei:**

În ceea ce privește grupurile țintă vizate prin activitățile instituției și oferta culturală situația nu este diferită față de perioadele anterioare, ponderea majoritară fiind publicul școlar angrenat atât în proiectele și activitățile educaționale, dar prezent și în contextul vizitelor în expoziția de bază și în cele temporare.

- **Copiii de vârstă preşcolară (3-7 ani),** au fost vizați prin activități educaționale punctuale, adaptate la specificul vârstei dar și axate pe teme asociate patrimoniului muzeului.

În anul 2024 oferta educațională a muzeului pentru această categorie de vârstă a fost mai consistentă și pe fondul solicitărilor venite din partea cadrelor didactice.

- **Copiii cu vârsta între 7-14 ani**, este categoria cel mai bine reprezentată în oferta educațională a muzeului, școlile gimnaziale din oraș și din județ fiindu-ne partenere în proiectele pe care noi le ofertăm. Și în anul 2024 relația cu mediul școlar a însemnat atât continuarea unor activități derulate în cadrul școlilor partenere, în principal cele din mediul rural, deplasarea elevilor de la sate fiind mai dificilă, cât și ofertarea unor activități la cerere în cadrul programului *Școala verde*. Mai mult, nucleul de pedagogie muzeală a procedat la organizarea unor activități educaționale inclusiv pentru grupurile de elevi veniți în vizită din afara județului, care au solicitat astfel de demersuri interactive.
- **Adolescenţii/tinerii de liceu –** un segment asupra căruia ne capacităm eforturile în mod constant, fiind mai dificil de angrenat în activități, au fost prezenți în special la vernisajele expozițiilor în grup organizat. În anul 2024 am dezvoltat și extins conceptul Nopții Cercetătorilor Europeni, care vizează această categorie de vârstă, antrenând noi licee în demersuri de cercetare specifice istoriei orale care să documenteze tradiția industrială a localului. De asemenea, am continuat și extins numărul voluntarilor implicați în proiectele instituției.
- **Adulţii,** continuă să reprezinte un segment de public regăsibil mai consistent ca beneficiar al informațiilor comunicate în social media și pe siteul muzeului. De asemenea, sunt o prezență mai semnificativă în programele culturale derulate *(Noaptea Europeană a Muzeelor, Zilele Europene ale Patrimoniului, Ziua Națională a României)*. Sunt interesați în special de conținuturile livrate prin programul de prezentare a rezultatelor cercetării științifice *(Clio Explorer),* de informațiile transmise în cadrul programului *Minutele istoriei,* dar și de postările care sunt asociate diferitelor problematici sau momente importante din an (sărbători, evenimente cu conotații istorice, etc). Nici segmentul seniorilor nu a rămas în afara preocupărilor și orientării noastre către beneficiari, în anul 2024 continuând seria întâlnirilor în spațiul muzeal cu cei de la Centrul *Tinerețe fără bătrânețe*, implicarea lor în activități diverse menite să ducă la perceperea muzeului ca un spațiu de socializare**.**

- **Grupuri de persoane cu dizabilități** – reprezintă un segment de public care a rămas vizat de noi, prin organizarea expoziţiei dedicate *Zilei Internaţionale a Bolilor Rare*, precum și prin proiectele educaționale derulate în parteneriat cu Centrul NoRo Zalău, menite să ajute la cunoaşterea şi integrarea pacienţilor cu diferite deficienţe.

- **Specialiști în domeniul patrimoniului cultural și cercetători** – segment vizat prin seria simpozioanelor științifice organizate și în anul 2024, prin parteneriatele privind abordarea interdisciplinară a cercetării, respectiv prin studiile și materialele publicate de specialiștii muzeului.

**6. Profilul beneficiarului actual**

- Așa cum reiese din prezentarea grupurilor țintă, profilul beneficiarului aferent anului 2024 nu este diferit de anii precedenți și vizează **publicul școlar** din mediul rural și urban, prezent atât în cadrul vizitelor organizate cât și în activitățile și programele educaționale ale muzeului. Remarcăm ca noutate pentru anul 2024 o creștere a numărului voluntarilor care se implică destul de constant în organizarea activităților muzeului.
- **Comunitatea locală** – prezentă îndeosebi în vizite de familie, în evenimentele și programele culturale organizate out-door (zona pietonală din proximitatea muzeului). Din această categorie se racolează în special beneficiarii programului expozițional *Muzeul în stradă*, demersurile nosatre de observare a impactului acestui program evidențiind interesul sporit al adulților, nu neapărat vizitatori în spații expoziționale.
- **Turiștii –** nu reprezintă o categorie consistentă, dar muzeul rămâne un punct de interes pentru cei care tranzitează zona, ținând cont de faptul că Sălajul nu este o destinație turistică.

## B. <u>Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia</u>

**1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;**

Potrivit proiectului Strategiei Sectoriale în Domeniul Culturii (SSDC)[1] obiectivul major pentru perioada 2023-2030 este facilitarea și creșterea accesului și consumului cultural pentru toate categoriile de public. De asemenea, în *Strategia integrată de dezvoltare durabilă a județului Sălaj pentru perioada 2021 – 2027*[2] este prevăzut ca obiectiv general d*ezvoltarea și diversificarea oportunităților de participare la viața culturală pentru a crește*

[1] https://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2023/12/SSDC-2023-2030.pdf
[2]https://www.cjsj.ro/date/pdfuri/Transparenta%20decizionala/Strategia%20de%20dezvoltare%20a%20judetului%20Salaj%202021-2027.pdf

*consumul de servicii culturale în rândul locuitorilor județului*, iar ca obiectiv specific se are în vedere *creșterea calității, funcționalității și accesibilității infrastructurii culturale prin reabilitare și modernizarea infrastructurii existente și/sau crearea unor noi unități până în 2027, astfel încât minim 40% din locuitorii județului să fie mulțumiți sau foarte mulțumiți de activitățile culturale.*

Date fiind aceste obiective în anul 2024 am continuat direcția privind creșterea accesibilității actului cultural, precum și a calității acestuia, mizând în special pe extinderea adresabilității în rural, dar și pe permanenta diversificare, reconceptualizare a activităților educaționale. În ceea ce privește programele derivate din misiunea instituției, cele de cercetare științifică, conservare, comunicare și valorificare a patrimoniului au fost subsumate aceloraşi obiective, eforturile instituționale fiind orientate și către accesibilizarea permanentă a rezultatelor acestor demersuri profesionale.

În acest sens:

- la nivelul instituţiei în anul 2024 **au fost continuate proiectele de cercetare orientate spre documentarea şi salvarea patrimoniului arheologic**, inclusiv colaborările cu alte instituţii de profil, respectiv Institutul de arheologie şi istoria artei Cluj, Universitatea Babeş Bolyai Cluj Napoca, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul Național de Istorie a României. De asemenea, în funcție de solicitările existente s-a continuat activitatea de cercetare arheologică preventivă în scopul salvării vestigiilor din zonele afectate de proiecte investiţionale. Colectivul de arheologi a fost angrenat o mare perioadă de timp în continuarea lucrărilor de derscărcare de sarcină arheologică în proiectul *Modernizare linie feroviară Caransebeș-Timișoara-Arad, lot IV, Ronaț* - Arad, unde avem calitatea de subcontractant. Pe lângă siturile contractate inițial, Muzeul de Istorie a României ne-a solicitat colaborarea suplimentar, iar gestionarea optimă a celorlalte cereri din plan local, ne-a permis alocarea unui timp și a unui volum de muncă mare, mai ales având în vedere considerentul beneficiilor privind realizarea de venituri proprii. În condițiile unei alocări bugetare limitate, insuficientă în raport cu toate nevoile insituției, dar și pe fondul cuprinderii arheologilor în contractul menționat, programul de cercetare arheologică sistematică *Cetățile necunoscute ale Sălajului* a fost derulat la un nivel mai restrâns, cu implicarea preponderentă a voluntarilor.

**În domeniul cercetării istorice** demersurile de investigare au fost orientate atât spre teme asumate multianul, cât și spre problematici asociate unor evenimente de celebrare a unor personalități. Ne referim cu precădere la declararea anului 2024 ca *Anul Avram Iancu*, context în care au fost documentate și comunicate informații privind legăturile acestuia cu

personalități ale Sălajului. Ca și în anii precedenți, ca metodologie de lucru, cercetarea a vizat documentarea informațiilor privind temele asumate din sursele arhivistice, documentarea patrimoniului din colecțiile muzeului, prelucrarea rezultatelor și integrarea lor în evenimentele expoziționale, respectiv prezentarea la manifestările științifice organizate de instituția noastră sau de alte instituții de profil.

**În cursul anului 2024 cercetarea etnografică de teren** a avut ca proiect principal continuarea documentării elementelor de locuire rurală în zona Văii Crasnei**,** care s-a bazat pe cercetarea de teren în satele zonei menționate, transcrierea și arhivarea informațiilor precum și prelucrarea lor parțială în vederea publicării volumului aferent temei, în anul 2025. Ca proiect multidisciplinar**,** acesta a angrenat și specialiștii din domenii conexe (istorie), care au documentat subteme asociate problematicii locuirii rurale din sursele arhivistice. În egală măsură, au fost documentate și teme aferente expozițiilor temporare realizate în anul 2024, respectiv programului organizat sub egid *Nopții Cercetătorilor Europeni*. În acest context, a fost investigată problematica privind copilăria în satul tradițional și jocurile practicate în trecut la nivelul ruralului sălăjean, respectiv seria practicilor magice asociate *Sânzienelor,* proiect care a implicat tineri liceeni atât în documentare cât și în valorificarea rezultatelor demersurilor investigative. Cercetarea antropologică a vizat continuarea colaborării cu unul dintre cei mai buni specialiști în domeniul investigării piețelor agro-alimentare sub aspect economic, social și cultural, în anul 2024 derulându-se etapa de completare a informațiilor de teren în cele mai importante piețe din județul Sălaj, cu privire specială la dimensiunea multietnică și relativa specializare în funcție de această dimensiune.

**Activitatea de reevaluare, evidență, clasare și creștere a colecțiilor** a avut în vedere continuarea demersurilor de reevaluare a bunurilor culturale clasate, început în anul 2022. De asemenea, în anul 2024 a fost continuată activitatea de inventariere a materialelor arheologice din campaniile anului 2023 dar și din cele mai vechi, respectiv a bunurilor culturale provenite din teledecție, cu mențiunea că dat fiind volumul mare de timp alocat cercetărilor arheologice de salvare, inventarierea s-a făcut la un nivel mai redus. S-a procedat la verificarea și reorganizarea colecțiilor de etnografie în vederea preluării gestiunilor. A fost continuată activitatea de întocmire a fișelor analitice, respectiv a dosarelor de clasare; având în vedere oportunitățile de stocare a noii versiuni a programului DocPat, în anul 2024 am procedat la orientarea programului de scanare și modelare 3D a patrimoniului către prioritățile de clasare. Pe fondul unei alocări bugetare insuficiente, dar și a restricțiilor legislative, activitatea de creștere a colecțiilor a fost limitată, dominând artefactele provenite din cercetările

arheologice, achiziții prioritare în raport cu nevoile instituției, respectiv acordarea recompenselor pentru piesele din teledecție (acolo unde a existat solicitare în acest sens).

**Componenta de comunicare și valorificare a rezultatelor cercetărilor și a patrimoniului muzeal** s-a materializat atât prin seria volumelor, studiilor publicate, a participărilor la evenimente științifice, a simpozioanelor organizate pe domenii aferente profilului muzeal, cât și prin programul expozițional, derulat pe mai multe componente, respectiv prin programele derulate în online (*Clio Explorer, Minutele Istoriei,* ciclu de postări legate de evenimente și tematici de interes larg). În anul 2024 programul dedicat celebrării *Nopții Cercetătorilor Europeni* a dobândit consistență în formula asumată în ultimii doi ani, fiind crescut numărul echipajelor de cercetare, dar și calitatea prezentărilor realizate de acestea. De remarcat că am reușit să capacităm exclusiv voluntari în echipele de cercetare, ceea ce a însemnat un interes sporit pentru demersurile efectuate. Am continuat valorificarea potențialului digitalizat al instituției prin prezentarea în rural a unor expoziții cu echipamente VR.

**2. Orientarea activității profesionale către beneficiari:**

Întreaga activitate a instituției este orientată către diferitele categorii de beneficiari, fie că vorbim de mediul academic vizat prin comunicarea rezultatelor demersurilor de cercetare științifică, de operatori economici beneficiari ai activităților de cercetare arheologică preventivă, precum și de toate palierele de public nespecializat. În anul 2024 orientarea către beneficiari a fost o constantă prin natura activităților desfășurate, calibrarea lor fiind dată de necesitățile și prioritățile momentului. Volumul mare al activităților de descărcare de sarcină arheologică ilustrat atât prin numărul de contracte încheiate, cât și prin complexitatea zonelor investigate (care nu țin doar de local) arată disponibilitatea, interesul și implicarea în activitatea de salvare a vestigiilor, ai cărei beneficiari sunt deopotrivă persoane fizice sau juridice, dar și muzeul, prin creșterea colecțiilor și dezvoltarea arhivei documentare, respectiv publicul interesat de istoria locală și națională.

De asemenea, am continuat organizarea evenimentelor out-door, mizând pe larga lor accesibilitate, pe atragerea acelor categorii de public care nu sunt neapărat prezenți în spațiile muzeale. Am avut în vedere diversificarea acestor evenimente fie prin capacitarea unor actori locali care nu activează neapărat în zona culturală, fie prin introducerea unor elemente de valorizare a centrului istoric de care publicul zălăuan nu a mai beneficiat (de exemplu proiecții de lasere pe clădirile de patrimoniu). Miza acestor demersuri a fost creșterea apetitului de socializare, dar și consolidarea sentimentului de apartenență comunitară.

Și în aceeași idee a orientării către beneficiari se înscrie și organizarea unor activități pornite de la problemele care preocupă societatea, încercând astfel să creăm imaginea unei instituții care nu se cramponează într-o viziune exclusiv paseistă. Un astfel de demers a fost programul dedicat liceenilor *O zi la muzeu....Am "trăit" decenii de împliniri mărețe"*, care a pornit de la pericolul (sesizat în numeroase cercetări de sondare a tinerilor) privind opțiunea crescută pentru regimurile totalitare și a provocat tinerii atât la dezbatere (*Democrație vs totalitaris)* cât și la experimentarea directă a unor secvențe de viață din regimul comunist.

Aceeași preocupare pentru beneficiari rezultă din continuarea și diversificarea activităților organizate în mediul rural, facilitarea accesului la actul cultural de calitate realizându-se atât prin oferirea posibilității descoperirii istoriei locale prin tehnologii moderne, prin ateliere interactive, cât și prin expoziții foto-documentare itinerate în spațiile școlare. Mai mult, am procedat la continuarea programului de prezentare online a cercetărilor științifice (*Clio Explorer*), care s-a dovedit de mare interes, multe din informații fiind preluate de mass-media regională și națională și care beneficiază de o largă accesibilitate.

Implicarea în evenimente organizate de autorități sau agenți economici (*Târgul de nunți)* a demonstrat deschiderea noastră pentru colaborare și preocuparea pentru ca rezultatele muncii noastre să ajungă la cât mai mulți beneficiari.

În anul 2024 a crescut volumul și diversitatea programelor educaționale, o componentă pe care am consolidat-o și prin angajarea unui nou muzeograf cu atribuții de pedagogie muzeală.

## 3. Analiza principalelor direcţii de acţiune intreprinse

### În plan managerial:

- Monitorizarea și coordonarea activităților asumate prin Programul minimal, adoptarea măsurilor organizatorice necesare pentru situațiile neprevăzute ivite pe parcursul anului. Adaptarea proiectului de activități la posibilitățile de susținere financiară impus de alocația bugetară insuficientă, precum și de restricțiile legislative ale anului 2024. Identificarea de soluții (parteneriate în organizarea evenimentelor, simpozioanelor, etc.) pentru asigurarea costurilor unora dintre activitățile propuse.
- Continuarea proiectului de reabilitare a Galeriei de Artă "Ioan Sima", gestionarea situațiilor dificile și a blocajelor apărute, prin organizarea periodică a ședințelor de progres și prin identificarea soluțiilor optime. Relația dificilă cu constructorul, precum și circuitul greoi

al avizărilor a determinat întârzierea lucrărilor, în acest moment fiind în faza de demarare a procedurilor de recepție la terminarea lucrărilor.

- Realizarea Caietului de sarcini și obținerea finanțării multianuale pentru Studiul Dali aferent lucrărilor de reabilitare a corpului administrativ (C3), după actualizarea extrasului CF.
- Realizarea Caietului de sarcini, a procedurilor de achiziție și demararea proiectării expoziției de bază a Galerei de Artă *Ioan Sima*
- În domeniul gestionării resurselor umane, anul 2024 a însemnat organizarea unor concursuri (4 posturi) pentru ocuparea funcțiilor vacantate în cursul anului. Calitatea slabă a candidaților a determinat necesitatea reluării unora dintre ele. S-a realizat refacerea fișelor de evaluare conform modificărilor legislative, respectiv celor privitoare la noua organigramă, a fost menţinut sistemul raportărilor privind performanţele profesionale individuale în faţa întregului colectiv, pentru a asigura o bună imagine, respectiv transparenţă. Au fost organizate ședințe lunare de prezentare a activităților aferente indemnizației de doctor, cu deținătorii acesteia. De asemenea, s-a continuat sistemul de ședințe săptămânale de lucru, pentru o bună organizare și derulare a activităților propuse.
- În relația cu ordonatorul de credite au fost realizate demersuri de susținere a nevoilor financiare ale instituției, atât la nivelul cheltuielilor de funcționare, cât și sub aspectul investițiilor.
- A fost aprobat Regulamentul de organizare și funcționare precum și organigrama instituției, conform reglementărilor legale.
- Asigurarea infrastructurii, a logisticii și dotărilor necesare unei bune desfășurări a întregii activități la un nivel de performanță optim, fără însă o dezvoltare a acestora grefată pe alocarea financiară insuficientă și creșterea cheltuielilor de funcționare (și anul 2024 a fost o provocare în asigurarea costurilor pentru serviciile de pază, care se cifrează la un nivel de peste 50% din totalul cheltuielilor de funcționare).
- Soluționarea situațiilor disfuncționale sesizate de organismele cu atribuții de control
- Stabilirea de parteneriate cu instituții de profil similar din țară și organizarea activităților cuprinse în acestea

**În domeniul cercetării ştiinţifice şi a patrimoniului muzeal, a valorificării şi comunicării rezultatelor:**

**I. <u>Activitatea de cercetare științifică</u>**

**Proiecte de cercetare ştiinţifică în domeniul arheologiei și numismaticii:**

- ***Neo-eneoliticul în Depresiunea Şimleului.*** Proiectul are ca obiectiv cercetarea tuturor aspectelor legate de comunitățile neolitice identificate pe teritoriul județului. În anul 2024 au fost analizate caracteristicile de habitat pentru fiecare nivel din situl neolitic de la Porț-Corău și legatura dintre tipologia ceramicii și modul de utilizare, rezultatele fiind valorificate în două materiale științifice.
- ***Contribuţii arheologice la cunoaşterea epocii bronzului şi primei epoci a fierului în NV României***. În anul 2024 a fost structurată documentația grafică (planuri, profile) pentru a fi prelucrată în vederea întocmirii monografiei cercetărilor arheologice de la Jac *Cămnin*.
- ***Sacru și profan la dacii din nord-vestul României***. S-a realizat continuarea diagnosticelor arheologice la Șimleu Silvaniei – *Observator,* în necropola dacică și, de asemenea, a diagnosticului, a cercetărilor arheologice, în cetatea dacică de la Stârciu. Au fost efectuate operațiuni de inventariere a tuturor materialelor descoperite în cercetările recente. În cadrul temei de cercetare au fost propuse piese pentru modelarea 3D cu scopul realizării de expoziții VR.
- ***Contribuții arheologice privind nord-vestul României în sec. VII-XI. Cercetări în Depresiunea Silvaniei***. Proiectul de cercetare vizează problematica locuirii medievale timpurii din zona Depresiunii Silvaniei și legăturile cu zonele învecinate. Pe parcursul anului 2024 au fost abordate următoarele aspecte: problematica fortificațiilor medievale timpurii (rolul Porții Meseșene în preajma anului 1000) în lumina cercetărilor recente de la Zalău (cartier Ortelec) *Cetate*; aspecte legate de inventarul liturgic medieval utilizat în bisericile de pe Valea Crasnei; chestiuni privitoare la topografia și structura internă a așezărilor medievale timpurii. De asemenea, în anul 2024 au fost abordate aspecte mai puțin tratate în literatura arheologică românească despre olăria medievală (destinația, utilizarea, reutilizarea și reciclarea vaselor).
- ***Podoabe vestimentare și bijuterii în ambientul nobiliar Transilvănean. Perioada Principatului***. În cursul anului 2024, în cadrul temei de cercetare s-a realizat documentare bibliografică, și redactarea unui material științific care va fi parte integranta a tezei de doctorat. De asemenea, documentarea a fost completată prin cercetarea artefactelor din colecția Muzeului Național de Istorie al Transilvaniei din Cluj-Napoca.

În perioada de 03.04.2024-15.05.2024 s-a efectuat mobilitatea de studiu și cercetare Erasmus+ la Budapesta, documentarea științifică realizându-se în bibliotecile Universității ELTE, Institutul de Arheologie și Muzeul Național de Istorie din Budapesta.

- ***Cultic versus casnic în ceramica neolitică și eneolitică din Depresiunea Silvaniei -*** În anul 2024 s-a procedat la analiza comparativă din punct de vedere tipologic, stilistic și de compoziție chimică a ceramicii neolitice şi eneolitice provenite din Depresiunea Silvaniei, din punctul de vedere a funcţionalităţii acesteia: inventar funerar, depunere rituală sau ceramică uzuală, casnică. Analiza şi descrierea materialului ceramic neolitic din patrimoniul muzeului din siturile de la Suplacu de Barcău/Porţ"Corău", Zăuan „Dâmbul Spânzuraţilor", Pericei „Keller Tag" în vederea realizării unui studiu tipologic și a unei baze de date statistice. Prelucrarea și compararea datelor rezultate în urma investigațiilor arheometrice pe mostrele de ceramică și probele de lut analizate din situl de la Porț "Corău" în vederea obținerii de concluzii documentate științific cu privire la modul de confecționare a acestora în colaborare cu laboratoarelor Institutului de Cercetare Științifică și Tehnologică Multidisciplinară al Universității „Valahia" din Târgoviște.
- ***Monedă și circulație monetară în Evul Mediu sălăjean -*** Au fost determinate 36 de monede medievale din argint, parte componentă a tezaurului de la Sântă Măria, au fost determinate integral monedele din tezaurul monetar de sec. XVII de la Pădurenii I și parțial monedele din tezaurul monetar de sec XVI-XVII, Pădurenii II, în vederea comunicării și publicării.
  - **Subtema:** *Tezaurele monetare necunoscute ale Sălajului* **- A**u fost studiate opt procesele verbale de predare-primire ce conțin listele detaliate cu piese din opt tezaure monetare descoperite în județul Sălaj, ajunse la Muzeul Național Maghiar din Budapesta între anii 1879-1915 (Brebi, Dioșod, Guruslău I, Guruslău II, Nușfalău I, Nușfalău II, Pecei, Petrinzel).
- ***Repertoriul numismatic al judeţului Sălaj -*** determinarea unui număr de 10 monede antice din argint, descoperite prin detecție, în vederea inventarierii și completării Repertoriului numismatic al județului Sălaj; determinarea unui număr de 8 monede antice descoperite la Brusturi; determinarea unui număr de 24 de monede premoderne și moderne din argint și cupru, descoperite prin detecție, în vederea inventarierii și completării Repertoriului numismatic al județului Sălaj.
- ***Epigraphica Porolissensia et vicinia -*** În cadrul temei principale de cercetare s-a continuat redactarea volumului privind artefactele minore de epocă romană descoperite în Dacia având texte inscripționate în limba greacă sau latină, care au un pronunțat caracter militar. Au fost publicate sau au fost date spre publicare două articole care prezintă graffiti pe vase descoperite în casele de la Porolissum, s-a participat la 3 conferințe, 2 internaționale, a fost realizată o expoziție.

- ***Habitatul rulal roman în nord-vestul provinciei Dacia Porolissensis (Jud. Sălaj***) - În cadrul temei principale de cercetare, anume cea focalizată pe cercetarea habitatului rural roman din nord-vestul provinciei Dacia Porolissensis, au fost abordate și realizate doua aspecte, privind cele două direcții expuse în planul aferent anului 2024: redactarea monografiei aferente cercetării arheologice sistematice la Sânmihai-Dealul Bogatului, au fost finalizate capitolele privind backgroundul istoric și evoluția așezărilor rurale din zona studiată, precum și capitolul despre structurile comparative utilizate ca analogii, acestea fiind oricum foarte puține. A fost refăcută întegral scanarea fotogrammetrică a așezării rurale de la Dragu-Dealul Blidarului. Toate acestea date urmează să fie implementate în crearea unui nou șantier-școală pentru practică studențească, în colaborare cu Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca.

**Program de *Cercetare arheologică sistematică*:**

***Cetățile necunoscute ale Sălajului***

1.Diagnostic arheologic **Șimleu Silvaniei -** *Observator*

**2.** Cercetare arheologică sistematică **Tetrapylon-Romita** – în colaborare cu Muzeul de Istorie a Transilvaniei Cluj

**3.** Diagnostic arheologic **C*etatea dacică de la Stârciu***

4.Cercetare arheologică sistematică la **Sutoru,** *principia* (clădirea comandamentului) castrului roman auxiliar de la *Optatiana* – în colaborare cu Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj Napoca

**Proiecte adiacente:**

Diagnosticarea magnetică a câmpului de bătălie de la Guruslău pentru stabilirea exactă a pozițiilor celor două tabere implicate în bătălia de la Guruslău

***Proiecte educaționale de cercetare arheologică***

**Bădăcin - *Ogrăzi/ Vatra Bătrână*** - S-a realizat un diagnostic arheologic, ca parte componentă a proiectului *Noaptea Cercetătorilor Europeni*, în cadrul căruia au fost implicați voluntarii echipajului de arheologie.

**Bocșa – *Biserică*** – S-a realizat un diagnostic arheologic în situl *Biserică*, ca parte din parteneriatul încheiat cu Parohia Ortodoxă Bocșa, unde au fost implicați peste 40 de copii, din comuna Bocșa. Situl de la Bocșa - *Biserică* este cunoscut din anii 90 și până acum nu a

fost sondat, dar s-a confirmat faptul că în acel loc a existat o așezare dacică datată în epoca romană, suprapusă de locuiri succesive medievale și premoderne.

**Programul *Repertoriul arheologic al judeţului Sălaj*:**

Au fost realizate fișe de sit pentru siturile nou identificate sau verificate pe parcursul anului și au fost amplasate pe hărți.

- *situri noi indentificate**: 36***
- *situri vechi verificate**: 41***
- *realizare fișe RAN (fișe de sit după modelul Repertoriul Arheologic Național): **57***

**Total zile de teren: 49**

**Programul de cercetare arheologică preventivă**

1. **Cercetări arheologice preventive la Zalău "Dealul Morii**" – beneficar *SC Cerbul Carpatin*
2. **Cercetări arheologice preventive la Arad "sit 3"** în baza contractului cu MNIR București, 01.04. 2024 – 04.06. 2024
3. **Cercetări arheologice preventive la Vinga "sit 10"** în baza contractului cu MNIR București, 18.06 – 15. 09.2024
4. **Cercetări arheologice preventive pe Autostrada *Transilvania*** la Mihăiești (sit 6/A) și Topa Mică (sit 4/A), 16.10 -.02. 12. 2024
5. **Cercetări arheologice preventive** la Șimleu – str.1 Dec. 1918, beneficiar persoană fizică
6. **Cercetări arheologice preventive la Crișeni** - *Orășel 6*, beneficiar persoană fizică
7. **Cercetare arheologică preventivă la Crișeni –** *Orășel 6,* beneficiar *Radu Costruct*
8. **Cercetări arheologice preventive la Nușfalău -** *Biserica Reformată*
9. **Cercetări arheologice preventive și diagnostic arheologic** la Zalău - *Noghei*
10. **Diagnostic arheologic și studiu de parament** la Biserica Romano - Catolică din Zalău
11. **Diagnostic arheologic pe traseul Autostrăzii Transilvania** – Deviere Sit 4 – Sit 6 (Mihăești-Topa Mică), beneficiar OZALTIN SA
12. **Diagnostic arheologic - Hereclean** – *PUZ si SF Parc inovativ Consiliul Județean* - beneficiar Consiliul Județean Sălaj
13. **Diagnostic arheologic la Romita** – punct *Drumul Troian*, benefiar Compania de Apă Someș
14. **Diagnostic arheologic pe traseul Varianta ocolitoare Zalău Nord - Alternativa pentru descongestionarea traficului rutier pe DN 1H în localitățile Zalău, Crișeni, Hereclean**

15. **Diagnostic arheologic Zalău "Dealul Morii**" – beneficar *SC Cerbul Carpatin*

16. **Supraveghere arheologică** la Crișeni – *Orășel*

17.**Supraveghere arheologică** la Șimleu Silvaniei, proiecte de reabilitare străzi, beneficiar Orașul Șimleu Silvaniei

18. **Supraveghere arheologică - Șimleu Silvaniei**, beneficiar persoană fizică

19. **Supraveghere arheologică - Șimleu Silvaniei**, str. Martonfy, persoană fizică

20. **Supraveghere arheologică – Zalău - Ortelec**, str. Cetății, extindere conductă gaz

21. **Supraveghere arheologică Șimleu Silvaniei**, branșament gaz Poliția Șimleu Silvaniei

22. **Supraveghere arheologică Zalău**, beneficiar *Ego Interiors*

23. **Supraveghere arheologică Zalău**, beneficiar *Med Praxis*

24. **Supraveghere arheologică Zalău**, beneficar MichelinS.A.

25 **Supraveghere arheologică Zalău**, beneficiar Michelin S.A.

26. **Supraveghere arheologică Crișeni** - *Orășe*l, beneficiar persoană fizică

27. **Supraveghere arheologică – Porolissum,** perimetrare Vamă

28. **Supraveghere arheologică Porolissum,** gradene Amfiteatru

29. **Supraveghere arheologică Agrij -** Școala Veche, reabilitare drumuri, beneficiar Comuna Agrij

30. **Supraveghere arheologică Hereclean**, beneficiar persoană fizică

31. **Supraveghere arheologică Hereclean**, beneficiar S.C AGROZOOLOAN

32. **Supraveghere arheologică Cuceu** - Valea Bochii, beneficiar persoană fizică

33. **Supraveghere arheologică la Zalău** *Str. Orăștiei, nr. 3,* beneficiar persoană fizică

34. **Supraveghere arheologică aglomerarea Zalau**, beneficiar Compania de Apă Someș

**Total zile de teren: 713 zile**

**Proiecte de cercetare științifică în domeniul istoriei:**

➢ *Localități sălăjene între modern și contemporan* **-** La această temă au fost realizate 6 zile de cercetare in arhivă și 3 zile în teren, text istoric comunele Coșeiu și Buciumi, studiu și fotografiere de documente din 25 dosare, elaborare un studiu istoric al comunei Coșeiu, 45 pagini, plus anexe (hărți, imagini inedite etc.). Pentru istoricul comunei Buciumi s-a realizat studierea fondurilor arhivistice -24 dosare și elaborare studiu istoric (39 pagini).

Subtema: *Satul Chilioara – studiu monografic* - 2 zile cercetare de teren în localitatea Chilioara, comuna Coșeiu, au fost 5 subiecți intervievați, s-au realizat 77 fotografii, reprezentând case vechi, biserici, școala, monumentul eroilor, mormintele celor 20 de eroi înmormântați în curtea bisericii etc.

➢ *Sălajul secolelor XIX-XX şi personalităţile sale* - Programul îşi propune să continue demersurile de documentare a unor teme legate de implicarea personalităţilor sălăjene în marile evenimente care au marcat secolul XX, precum şi aspecte referitoare la viaţa socio-economică şi evoluţia demografică a comunităţilor sălăjene.

**Subtema**: *Avram Iancu și personalitățile Sălajului* - au fost studiate legăturile lui Avram Iancu cu o serie de personalități marcante ale Sălajului. Au fost publicate 4 articole științifice, o comunicare științifică pe această temă și trei episoade în cadrul proiectului „Minutele istoriei".

**Subtema:** *Preoți și dascăli sălăjeni în temnițele comuniste*- La această subtemă, au fost selectate și prelucrate documentele care se referă la învățătorul sălăjean Zaharia Bărdașiu, redactare 120 pagini (studiu științific și documente), publicare două studii științifice pe această temă.

**Subtema** *După 35 de ani – Revoluția Română din decembrie 1989* - În cadrul proiectului de cercetare au fost realizate interviuri de istorie orală cu participanți la evenimentele care au avut loc în Municipiul Zalău, în decembrie 1989, realizare expoziția fotodocumentară stradală dedicată Revoluției române din decembrie 1989.

**Subtema** *File din istoricul presei culturale și pedagogice din județul Sălaj*- În anul 2024 a fost studiată întreaga colecție a revistei „Școala Noastră", o serie de documente existente în fondurile arhivistice „Asociația Învățătorilor Sălăjeni" și „Revizoratul școlar al județului Sălaj" și s-a realizat o expoziție foto-documentară precum și o serie de articole științifice

➢ ***Ionel Pop: avocat, scriitor, om politic*** – a fost studiată istoriografia problemei, studiu arhivistic CNSAS 10 zile, analiză trei dintre dosarele informative ale lui Ionel Pop.

**Subtema**: *Petiții înaintate de Cornelia Maniu organelor de stat în vederea eliberării lui Iuliu Maniu din închisoarea Galați*, studiu bibliografic, studiu arhivistic, analiză 13 inteviuri.

**Proiecte de cercetare științifică in domeniul etnografiei și antropologiei:**

➢ ***Trecut şi prezent în arhitectură, habitat şi locuire rurală (judeţul Sălaj) – Valea Crasnei.***

Obiective asumate/Activități realizate: Cercetare de teren focusată pe: radiografierea satelor din perspectiva locurilor de casă; elevația tradițională – materiale, tehnici; compartimentarea locuințelor; meșteri locali; obiceiuri locale circumscrise elevației și locuirii. Teren: 77 zile, 14 zile documentare în arhive.

➢ **Teme de cercetare pentru expoziția Ulița copilăriei și proiectul Magia**

**Sânzienelor** (pentru Noaptea Cercetătorilor Europeni): cercetare de teren 20 zile, 3 materiale audio, 6 informatori, 56 fotografii arhivate

- **Cercetări etnografice în zona satului Chilioara:** 3 zile de cercetare de teren, 4 informatori
- **Copilăria și jocurile de altădată -** 8 zile de cercetare de teren, transcrieri parțiale ale înregistrărilor audio (38 pagini).
- ***Ceramica centrului de olari Șimleu Silvaniei, județul Sălaj -*** Cercetare de teren 14 zile, au fost fotografiate și măsurate un număr de 10 piese ceramice identificate în colecții școlare și particulare sau la diferiți proprietari; au fost culese informații de la un număr de 10 persoane (născute între anii 1924 și 1951), despre locul și modalitatea de achiziție, utilitate etc. a obiectelor ceramice și au fost stabilite contacte noi pentru următoarele deplasări în zonă.

- au fost primite cu titlu de donație pentru MJIA Zalău un număr de două piese ceramice (un vas de Șimleu și unul realizat în centrul de olari Deja).
- de asemenea au fost recuperate și vor intra în patrimoniul MJIA Zalău, trei piese ceramice (dintre care două de Șimleu), depozitate în incinta Protopopiatului Ortodox Șimleu.
- la Crasna au fost documentate 60 de piese realizate în centrele de olari din Șimleu Silvaniei și Crasna.

**TOTAL: Cercetare de teren: 122 zile**

**Documentare în arhivă: 14 zile**

- ***Piața – sufletul orașului. Studiu antropologic vizând salvarea și valorizarea piețelor agroalimentare***. Proiectul contractat de muzeu este coordonat de antropologul Florin Dumitrescu, iar în anul 2024 s-a continuat cercetarea de teren, au fost realizate interviuri cu producători și cumpărători, s-au realizat materiale foto-documentare, interesul fiind focusat asupra aspectelor multientice ale piețelor și asupra specificităților pe care acestea le generează.

## II. Activitatea de comunicare şi valorificare ştiinţifică a rezultatelor cercetării şi patrimoniului muzeal

- Publicarea numărulor XLVI/2024 a revistei *Acta Musei Porolissensis*, revistă cotată CNCS-C, DOAJ, ERIHPLUS și AWOL, la care au colaborat specialişti de prestigiu din ţară;

- Au fost redactate, 44 articole şi studii, recenzii privind rezultatele cercetărilor ştiinţifice, rapoarte de cercetare arheologică, acestea fiind publicate sau în curs de publicare în reviste de specialitate;
- Au fost elaborate 2 studii de fundamentare pentru definirea, instituirea şi delimitarea zonelor protejate care cuprind patrimoniul arheologic, un set de recomandari pentru Bunul Serial Limes şi 31 rapoarte de descărcare de sarcină arheologică, supraveghere şi evaluare de teren;
- Specialiştii muzeului au participat la 9 sesiuni de comunicări ştiinţifice cu caracter internaţional, la 24 manifestări ştiinţifice naţionale, 4 manifestări cu adresabilitate locală.

**Volume publicate:**

- Marin Pop (coordonator), *Familia Maniu în istoria românilor*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2024, 386 p.
- Marin Pop, *Emil Lobonțiu (1893-1970). Viața, opera scrisă și activitatea politică*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2024, 360 p.
- Camelia Burghele, Olimpia Mureșan, Marin Pop, *Case, oameni și povești, Arhitectură și locuire pe Valea Barcăului*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2024, 457 p.

**Manifestări științifice organizate de MJIAZ (simpozioane, conferințe, etc)**

În anul 2024 s-a continuat organizarea evenimentelor științifice pe principalele domenii de cercetare aferente instituției, unele neputând fi materializate datorită limitărilor financiare împuse prin legislație.

- Simpozion științific *Ulița copilăriei*, 26 – 28 iunie 2024
- Sesiune de comunicări științifice *Inovația în restaurarea patrimoniului cultural – necesitate și oportunitate*", 3 - 4 iunie 2024
- Simpozion științific *Destine frânte în închisorile comuniste*, 27 septembrie (la Casa Memorială „Iuliu Maniu" din Bădăcin)

**<u>Programul expozițional:</u>**

**Expoziţii temporare realizate la sediu:**

- ***Împărtăşeşte-ţi culorile,*** Ziua Internațională a Bolilor Rare. Expoziţia a prezentat lucrările realizate de pacienţii Centrului NoRo în cadrul orelor de terapie. Vernisaj: 27.02.2024
- ***Simbolul sacru al Egiptului Antic*** – *Scarabaeus Sacer*. Vernisaj:13 februarie 2024
- ***Graffiti de altă dată. Scrisul „de mână" în epoca romană și misterele sale.*** *V*ernisaj: 19 martie 2024
- ***Ulița copilăriei*****,** organizată în colaborare cu Muzeul Maramureșean Sighetu Marmației. Vernisaj: 10 mai 2024
- ***Miros de pâine caldă. Pâinea în epoca regatului dac*** - parteneriat Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva. Vernisaj: 12 septembrie 2024
- ***Spăcele. De la cusăturile vechi la cele noi*****,** colaborare cu Asociația MarinArt, grupul de cusătorese din Zalu, respectiv cusătoresele de la Haba din Jibou. Vernisaj:17 septembrie 2024
- ***Război și pace,*** Vernisaj: 7 noiembrie 2024
- ***Căldura din inima castelului. Sobe de cahle din castelul Bathory.*** Vernisaj: 19 decembrie 2024

**Expoziții temporare de scurtă durată:**

- *Colecții și colecționari din județul Sălaj* **-** Ziua Culturii Naționale, 15 ianuarie 2024
- *Ceramica pentru băut* **-** în cadrul evenimentului "Haidaț pe la noi", 29- 30 septembrie 2024
- *Bucuria Copiilor,* 1 Iunie 2024

**Expoziții temporare realizate în alte locații, expoziții itinerate**

- *Restaurarea ilustrată****,*** ediția a XIV-a, participare în calitate de colaboratori, organizată de Institutul de Cercetări Eco-Muzeale "Gavrilă Simion" Tulcea. Perioada 1 august-1 septembrie 2024.
- *Iuliu Maniu, povestea unui destin de excepție*. Realizată în anul 2023, expoziția a fost itinerată și în primul trimestru al anului 2024, la Școala Gimnazială din Pericei (16 ianuarie – 2 februarie 2024) și la Castelul de la Carei (5 - 28 februarie).
- *Copilăria în Gulag*, (itinerată de Muzeul Național de Istorie din Chișinău). Vernisaj: Casa Memorială „Iuliu Maniu" din Bădăcin, 7 martie 2024
- *Memoria tiparului. Centenarul revistei „Școala Noastră"*. Vernisaj Casa Corpului Didactic din Zalău, 10 aprilie 2024. Expoziția a fost apoi itinerată în 6 locații: Colegiul

Alesandru Papiu Ilarian din Zalău (vernisaj 16 aprilie); Liceul „Mihai Viteazul” din Zalău (22 aprilie); Școala Gimnazială „Corneliu Coposu” din Zalău (15 mai), Centrul Național de Informare și Promovare a Turismului din Șimleu Silvaniei (22 mai); Școala Gimnazială „Porolissum” din Zalău (3 iunie); Liceul de Artă „Ioan Sima” din Zalău (2 octombrie).

- *Rusaliile Negre: Deportarea în Bărăgan* (organizată de către Fundația Academia Civică) itinerată și vernisată la Bădăcin, 4 iunie 2024
- *Nunta satului sălăjean* - Expoziția a făcut parte din proiectul *Educație prin patrimoniu – din tradițiile de nuntă ale satului sălăjean,* desfășurat în 6 școli: Hida (23 aprilie), Valcău de Jos (10 mai), Gâlgău pe Someș (4 iunie), Chieșd (10 octombrie), Pericei (19 noiembrie) și Nușfalău (16 decembrie)
- *Istorii deturnate – destine rescrise. Patrimoniul construit în București sub regimul communist* **-** Parteneri: Muzeul Național Cotroceni și Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc, colaborator MJIAZ și Casa Memoria Iuliu Maniu, Bădăcin
- *Lagărul din Cetatea Oradea*”, (organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea). Vernisaj: Casa Memorială Iuliu Maniu, 14 noiembrie 2024

**Materiale documentare video în cadrul programului *Minutele istoriei*:**

- *Iacob Deleu – tribunul lui Avram Iancu de pe Valea Crasnei* – martie
- *110 ani de la nașterea lui Corneliu Coposu* – mai
- *Simion Bărnuțiu și Avram Iancu* – mai
- *Monumentul lui Ioanichie Druhora de la Chendrea* - iunie

**Expoziții online în cadrul Programului *Digi History* (bazate pe modelele 3D ale bunurilor culturale din colecțiile MJIAZ aferente tematicilor)**

- *Ceramica celților și localnicilor de la Porțile Meseșului (sec. III-II a.Chr.).*
- *Crucește, mniezește și roizălit- cusături tradiționale*

**Materiale online de promovare a rezultatelor cercetării științifice (**parte dintre postări făcute în cadrul programului de comunicare a rezultatelor cercetărilor științifice *Clio Explorer)*

- *Boboteaza – sărbătoarea religioasă şi magică*
- *Pumnalul de bronz de la Pericei*
- *Începuturile muzeografiei în Sălaj. Colecții și colecționari*
- *Cojocăritul și cojoacele de Peceiu*

- *Colecții și colecționari: Silviu Papiriu Pop (1895-1983)*
- *Colecții și colecționari: Szikszai Lajos (1825 – 1897)*
- *Colecții și colecționari: LEONTIN GHERGARIU (1897-1980)*
- *Colecții și colecționari: Colecția Wesselényi Teleki*
- *Satul tradițional: Timpul istoriei, timpul țăranului. Preoteasa*
- *Sfântul Haralambie – apărătorul de boli*
- *De veghe în Porta Mesesina (II )*
- *Obiecte împodobite folosite în cadrul obiceiurilor populare: Lazlăul, botele de chemător și batista*
- *Despre bucătărie, dragoste și povești cusute „cu fitău pă jolj"*
- *Sărbătoarea Mărţişorului – cel mai cunoscut simbol al primăverii*
- *Ceramica celților și localnicilor de la Porțile Meseșului (sec. III-II a.Chr.)*
- *Postul pascal – un exemplu de spiritualitate condensată*
- *Religie sau practici vrăjitorești? Figurine dacice din lut ars descoperite în Depresiunea Şimleului (judeţul Sălaj)*
- *Postul și sarmalele de post: Cred că cel mai mult făceam în post tioaște cu pisat*
- *De Florii să sfănțăsc mâțișoare și să pun apoi la icoană*
- *Despre arhitectura elitelor în fortificația medievală timpurie de la Zalău (cartier Ortelec)*
- *24 iunie, Ziua Universală a Iei*
- *Oale de lut cu peteică sau hârburi de pământ sau oale vechi legate cu drot*
- *Zalău-Ortelec Cetate: o privire în lumea bijuteriilor medievale*
- *Oamenii epocii bronzului din zona Sălajului (I)*
- *Șantierul arheologic Șimleu Silvaniei – Observator la 30 de ani de la debutul săpăturilor sistematice*
- *Gospodinele satului, între priceperea de a face mâncare gustoasă și sărăcia vremurilor*
- *În Postu Sfintei Mării să culeje cânepa…*
- *Valea Barcăului și pelerinajul la mănăstirea Nicula*
- *100 de ani de la nașterea colecționarului Takács Adalbert*
- *Din misterele așezării romane de la POROLISSUM. Un text latin nedescifrat timp de patu decenii*
- *Marea artă culinară a țărăncilor din satul tradițional: mâncarea de post*
- *Leacuri și tratamente din lumea satului: Tătă buruiana are on leac…*
- *Presa culturală și pedagogică românească din Sălajul interbelic*
- *Sectorul de lactate din bucătăria țărănească: Mult ne foloseam dă lapte, n-o fost niciodată și ne lăsăm fără vacă ori fără ghibol*
- *Luminația sau Ziua Morților*
- *Înfrângerea magică a bolii și morții. Comunitatea urbană, modernă*
- *Endemism în județul Sălaj: Carabus hampei kuster, var.Zilahiensis*
- *Cum își petreceau timpul liber apărătorii cetăților dacice?*
- *Sfântul Nicolae, sfântul care stă de-a dreapta lui Dumnezeu*
- *Amintiri din Decembrie '89 – Preot Ioan Ghiurco*
- *Amintiri din Decembrie '89 – Mircea Bărdaşu*

- *Făcutul gârtenilor, o mare încercare pentru gospodinele de altădată*
- *Amintiri din Decembrie '89 – Mircea Groza*
- *Amintiri din Decembrie '89 – Mircea Crișan*
- *Tăiatul porcului*
- *Din colecția de amintiri: Crăciunul în perioada comunistă*
- *Căciunul – sătulul*
- *Colindatul feciorilor*

**Programul de expoziții *Muzeul în Stradă***

- *Satul tradițional: timpul satului, timpul istoriei: Preoteasa***,** februarie - martie 2024
- *Colecția de Entomologie a MJIAZ***,** iunie - iulie 2024
- *După 35 de ani – Revoluția Română din Decembrie 1989*, decembrie 2024

**Programul de expoziții temporare *VReau la Muzeu* (cu echipamente VR)**

- *Nunta tradițională în satul sălăjean ilustrată prin obiecte de patrimoniu*

## III. Activitatea de reevaluare, evidență, clasare, restaurare și conservare a patrimoniului muzeal

Din anul 2022 în cadrul programului de evidență si clasare s-a considerat prioritară activitatea de reevaluare a bunurilor de patrimoniu. În acest sens a fost continuată activitatea începută anterior și au fost întocmite un număr de **346 dosare de reevaluare**;

- au fost întocmite un număr de **32 dosare de clasare** pentru piese din colecţia Istorie;
- au fost realizate **348** de fişe analitice de evidenţă pentru piesele de arheologie, istorie și etnografie, numismatică;
- au fost restaurate **449** de piese din argint, bronz şi fier, **73** ceramică provenite din cercetările arheologice, conservarea curativă a materialului ceramic provenit de pe șantierele arheologice;
- au fost întocmite **595** fişe de conservare pentru patrimoniul arheologic, etnografic și de artă;
- au fost introduse în inventare un număr de **1463** de poziţii reprezentând artefacte rezultate din cercetări, respectiv achiziţii și au fost digitalizate registrele colecția Arheologie: 2023 (parțial) și 12.906 bunuri din colecția de entomologie.
- S-a realizat verificarea inventarului aferent colecției de piese etnografice din lemn, precum și reorganizarea depozitului în scopul preluării gestiunii bunurilor culturale verificate.

## IV.Activităţi de promovare şi valorificare a patrimoniului cultural adresate comunităţii locale

- Programul educațional *Arcaş prin urban* a fost implementat în 2 unități școlare din mediul urban, presupunând derularea a 18 de activități educative. Aceste activități au implicat direct 200 de elevi și 8 cadre didactice.
- *Împreună pentru timp de calitate,* proiect derulat în parteneriat cu Centrul de zi *Tinerețe fără bătrânețe* și *A doua familie* – 3 activități, 40 de vârstnici implicați
- *Față-n față cu istoria***,** proiect educațional încheiat cu Grădinița *Sfânta Inimă a Lui Isus*, Zalău - 8 activități
- *Vineri la Muzeu,* proiect derulat în parteneriat cu Școala Gimnazială *Simion Bărnuțiu* Zalău - 9 activități
- *Să ne cunoaștem istoria și tradițiile,* proiect educațional încheiat cu Grădinița cu program prelungir Nr.1, Zalău - 9 activități
- *Să ne cunoaștem trecutul*, proiect educațional încheiat cu Grădinița cu program prelungit *Pinochio,* Zalău - 9 activități
- *Împreună prin istorie, de la școală la muzeu*, proiect educațional încheiat cu Liceul cu Program Sportiv Avram Iancu - 15 activități
- *O noapte la muzeu – Banchet roman*, proiect dedicat voluntarilor liceeni ai muzeului (19 tineri implicați)
- *O seară la muzeu – „Am trăit decenii de împliniri mărețe!”*, proiect de experimentare a unor secvențe de viață cotidiană din comunism, adresat liceenilor (10 tineri)
- *Vacanța la muzeu*:
  - **Seria I (** 01-5.07.2024), *Meşteşuguri de altădată din lumea satului* - 30 de copii
  - **Seria II (**8-12 iulie 20204), *Artefactul şi povestea lui* – 30 de copii
  - **Seria III (**15-19 iulie 2024), *O lume colorată* **–** 20-27 copii.
  - **Seria IV (**22 – 26 iulie 2024), *Muzeul copiilor* **–** 29-32 copii.

- **Oferta educaţională pentru mediul URBAN**

- ateliere interactive organizate în fiecare zi de vineri a săptămânilor din ciclul anului şcolar: 31 ateliere, 728 beneficiari

- **Programul educațional pentru școlile din mediul rural ”Educație prin Patrimoniu” -** 13 comune implicate, 968 beneficiari
- Activități educaționale asociate expoziției de bază**: 210 beneficiari**
- Activități educaționale asociate expozițiilor temporare: **610 beneficiari**
- Activități organizate în cadrul programelor *Săptămâna verde/Școala altfel la muzeu* – **beneficiari 360 de copii** de la școlile din afara Zalăului

**Programe culturale derulate:**

1. ***Ziua Culturii Naționale****, Sălajul și Ziua Culturii Naționale* (eveniment realizat de Consiliul Județean Sălaj, Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, Biblioteca Județeană I. Scipione Bădescu, Casa de Cultură a Sindicatelor, Liceul de Artă Ioan Sima, Zalău)
2. ***Noaptea Europeană a Muzeelor****,* 17 mai 2024 (a fost derulat la un nivel restrâns, cu vizitarea a doar două sălă de expoziție, fără ghidaj specializat, cu transmiterea mesajului de protest a muzeelor)
*3. 1* ***iunie - Ziua Copilului Ulița copilăriei. Ieri și Azi.*** (ateliere interactive, concursuri, expoziții, activități sportive)
*4.* ***Zilele Europene ale Patrimoniului,*** 14 septembrie 2024 (A fost organizată o masă rotundă cu tema *Patrimoniul arheologic în pericol? Arheologi vs. detectoriști* , invitată fiind d-na Mihaela Simion, muzeograf MNIR București).
*5.* ***Noaptea Cercetătorilor Europeni****,* 27 septembrie 2024 ( a fost continuat proiectul *Science Power. Cercetător pentru o zi!,* bazat pe coordonarea unor echipaje de liceeni care au desfășurat activități de cercetare, documentare și prezentare a rezultatelor pe domeniile aferente muzeului. Față de anul 2023 proiectul a fost extins și la școli din afara Zalăului, care au documentat istorii locale).
6. ***Haidaț pă la noi. Deschideți lada cu zestre sălăjeană*****,** 28 - 29 septembrie 2024 (continuarea colaborării cu Primăria Zalău, prin Centrul Național de Informare turistică, fiind organizate expoziții, ateliere interactive, spectacole stradale, proiecții laser pe clădirile centrului istoric).
*7.* ***Ziua Națională a României*** *- Împreună de ziua noastră!* ( organizată pe platoul central al orașului, au fost ofertate ateliere interactive, tombole și expoziții din colecții particulare cu efecte militare).

**În domeniul investiţiilor şi a bazei tehnico-materiale:**

- Bunuri de patrimoniu 32.815,00 lei

- Recompense pentru bunuri de patrimoniu, conform legii 14.084,22 lei
- Up-date sală mulimedia cu Quest2 29.733,04 lei
- Cuvă de curățare cu ultrasunete 2.233,33 lei
- centrală termică pe gaz la laboratoarele de restaurare 28.481,48 lei
- lucrări de reabilitare la Galeria de Artă Ioan Sima 1.121.140,00 lei
- licențe 12.225,20 lei

**C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz**:

1. **Măsuri de organizare internă**

- modificări în statul de funcții în anul 2024:

a.) începând cu 01.05.2024:

- Transformare post Șef secție II (vacantat în 2024) în Muzeograf (S) II, conform Hotărârii CJS nr.55/30.04.2024
- Transformare post Custode sală II ½ normă (vacantat în 2024) în Conservator (S) II, conform Hotărârii CJS nr.55/30.04.2024
- Transformare post Custode sală II ½ normă (vacantat în 2024) în Arheolog (S) debutant, conform Hotărârii CJS nr.55/30.04.2024

b.) începând cu 01.07.2024:

- Un post de Șef secție II se trasformă în Director II al *Direcției de muzeografie și cercetare științifică*, cu 25 de posturi în subordine, conform organigramei reorganizate, iar persoana care ocupă acel post va fi reîncadrată pe postul nou
- Un post de Șef secție II se transformă în post de execuție de Cercetător științific II iar persoana care ocupă acel post a fost reîncadrată pe postul nou
- Un post de Șef secție II se trasformă în post de execuție de Istoric IA iar persoana care ocupă acel post a fost reîncadrată pe postul nou
- Postul de Cercetător științific (S) (vacantat în 2024) se transformă în Educator muzeal (S) debutant

- Au fost desființate, la solicitarea ordonatorului principal de credite următoarele posturi vacante: Cercetător științific (S) III (3 posturi), Asistent cercetare (S), Inginer (S) I, Inspector de specialitate (S) I, Conservator (M) IA, Paznic (M), Paznic (M) ½ normă, Paznic (M) ½ normă, conf. HCJ 86/28.06.2024 privind aprobarea organigramei și statului de funcții

Analiza statului de funcţii aprobat pentru 2024:

a.) Stat de funcții valabil de la 01.01.2024 până la 30.06.2024:

| **Nr.crt.** | **Posturi** | |
|---|---|---|
| 1. | Total | **48** |
| 2. | Posturi de conducere | **6** |
| 3. | Posturi de execuţie de specialitate | **28** |
| 4. | Posturi de execuţie tehnice, economice şi de deservire | **14** |

a.) Stat de funcții valabil de la 01.07.2024 până la 31.12.2024:

| **Nr.crt.** | **Posturi** | |
|---|---|---|
| 1. | Total | **38** |
| 2. | Posturi de conducere | **3** |
| 3. | Posturi de execuţie de specialitate | **26** |
| 4. | Posturi de execuţie tehnice, economice şi de deservire | **9** |

Total posturi ocupate la 31 decembrie 2024:

| **Nr.crt.** | **Posturi** | |
|---|---|---|
| 1. | Total | **37** |
| 2. | Posturi de conducere | **3** |
| 3. | Posturi de execuţie de specialitate | **26** |
| 4. | Posturi de execuţie tehnice, economice şi de deservire | **8** |

2. **Propuneri privind modificarea reglementărilor interne:**

- A fost aprobat Regulamentul de Organizare și Funcționare propus în decembrie 2023

3. **Sinteza activităţii organismelor colegiale de conducere:**

➢ Şedinţa **Consiliului de Administraţie** din data de 21.02.2024 cu următoarea ordine de zi:

- Prezentarea Raportului de activitate aferent anului 2023.
- Prezentarea Proiectului de activitate pe anul 2024.
- Diverse.

➢ Activitatea **Consiliului științific**: au fost organizate ședințe lunare în cadrul cărora au fost prezentate rapoartele de activitate privind sarcinile aferente indemnizației de doctorat. De asemenea, în decursul anului au fost discutate aspectele legate de activitatea editorială, a fost aprobată tematica și contribuțiile publicate în Acta Musei Porolissensis, precum și structura volumelor publicate la nivel instituțional. De asemenea, au fost prezentate activitățile de cercetare științifică derulate în decursul anului.

4. **Dinamica şi evoluţia resurselor umane ale instituţiei (fluctuaţie, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancţionare):**

**4.1. Fluctuaţiile personalului:**

**4.1. Fluctuaţiile personalului:**

**Concursuri de angajare:**

- În perioada 30.05 – 27.06.2024 a fost organizat un concurs de angajare pentru postul de *muzeograf II (artă)* în cadrul secției Muzeul de Artă "Ioan Sima", și *conservator II (S)* în cadrul secției Muzeografie, muzee locale, cu angajarea pe postul de conservator II (S) al doamnei Butcovan Luminița din 01.07.2024 (pentru postul de *muzeograf II artă* toți candidații au fost respinși)
- În perioada 10.07 – 06.08.2024 a fost organizat un concurs de angajare pentru postul de *arheolog debutant* în cadrul Direcției de muzeografie și cercetare științifică
- În perioada 19.07 – 20.08.2024 a fost organizat un concurs de angajare pentru postul de *educator muzeal debutant* în cadrul Direcției de muzeografie și cercetare științifică

- În perioada 03.09 – 01.10.2024 a fost organizat un concurs de angajare pentru postul de *muzeograf II artă* în cadrul Direcției de muzeografie și cercetare științifică
- În perioada 25.11 – 20.12.2024 a fost organizat un concurs de angajare pentru postul de *referent de specialitate II* în cadrul Serviciului economic, administrativ

**Încetări de contracte individuale de muncă:**

- În data de 3 ianuarie 2024 încetează contractele de muncă aferente funcțiilor de *custode sală 1/2* (Știrb Aurelia și Țurcaș Floare) din cadrul Secției de muzeografie, muzee locale – prin acordul părților.
- În data de 20 ianuarie 2024 încetează contractul de muncă aferent funcției – *Cercetător științific* (Herța Andrei) în cadrul secției Muzeografie, muzee locale – prin demisie.
- În data de 12 februarie 2024 încetează contractul de muncă aferent funcției – *Șef secție II* (Szabo Attila) din cadrul Muzeului de Artă "Ioan Sima" – prin prin demisie.
- În data de 22 noiembrie 2024 încetează contractul de muncă aferent funcției *referent de specialitate II* (Oros Lavinia) în cadrul Serviciului economic, administrativ – prin demisie.

**Suspendări de contracte:**

- în perioada 02.04. – 15.05.2024 este suspendat contractul pentru funcția de arheolog II (Keresztes Timea) din cadrul Secției de arheologie preventivă – pentru pregătire profesională;
- începând cu data de 21.09.2023 este suspendat contractul pentru funcția *consilier juridic I* (Marian Ambrozie), conform art. 50 lit. (d) din L 53/2003 privind Codul Muncii ("*exercitarea unei functii in cadrul unei autoritati executive, legislative ori judecatoresti, pe toata durata mandatului, daca legea nu prevede altfel*");

**4.2. Cursuri de perfecţionare:**

- Horvat Diana – *Muzeografie,* modulul I și II

**4.3. Evaluarea performanţelor profesionale individuale:** procedura s-a realizat în perioada 1-28 februarie 2024, conform prevederilor Legii cadru nr.153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice şi a Dispoziţiei preşedintelui Consiliului Judeţean Sălaj nr.211 din 30.06.2011 pentru aprobarea Regulamentului privind promovarea în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din cadrul aparatului de specialitate al CJS precum şi a celui din cadrul instituţiilor şi serviciilor publice subordonate CJS.

**4.4.Promovare :**

- De la 01.01.2024 - aplicarea promovărilor în grad cu exemenul organizat în data de 12.12.2023 pentru posturile:
    - *Conservator II* în *conservator I* în cadrul secției Muzeul de Artă ”Ioan Sima” (Păcurar Ioana Mihaela)
    - *Istoric debutant* în *istoric II* în cadrul secției Muzeografie, muzee locale, punct de lucru: Casa memorială ”Iuliu Maniu” din Bădăcin (Borz Ana-Maria)
- De la 01.06.2024 – aplicarea promovărilor în grad cu examenul organizat în data de 29.05.2024 pentru posturile:
    - *Arheolog II* în *arheolog I* în cadrul Secției de arheologie preventivă (Keresztes Timea)
    - *Desenator I* în *desenator IA* în cadrul Secției de arheologie preventivă (Ștefan Dan)
    - *Tehnoredactor II* în *tehnoredactor I* în cadrul secției Muzeul de Artă ”Ioan Sima” (Spînu Cristian)
    - *Economist I* în *economist IA* în cadrul Compartimentului juridic, resurse umane și secretariat (Toth Nora)

**4.5. Motivare/sancţionare:**

- nu au fost aplicate sancțiuni în 2024

**5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituţiei, îmbunătăţiri, refuncţionalizări ale spaţiilor:**

- Continuarea coordonării lucrărilor de reabilitare a Galeriei de artă *Ioan Sima*
- Reamenajarea depozitului colecției de lemn din patrimoniul etnografic al instituției

**6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorităţii sau a altor organisme de control în perioada raportată:**

- În urma controlului Inspectoratului pentru Situații de Urgență "Porolissum" al județului Sălaj următoarele măsuri dispuse:
  - afișarea instrucțiunilor specifice de apărare împotriva incendiilor pe locuri de muncă, la depozitele de pe strada Corneliu Coposu din Zalău;
  - întocmirea registrului privind evidența situației constatate la stingătoarele de incendiu în urma controlului realizat de cadrul tehnic sau personalul desemnat din cadrul operatorului economic, la sediul Muzeului Județean de Istorie și Artă Zalău;
  - asigurarea limitării propagării incendiului între centrala termică și depozit piese de artă cu uși rezistente la foc și rezistență la foc prevăzută în reglementările tehnice, la depozitele de pe strada Corneliu Coposu din Zalău.

**D.Evoluţia situaţiei economico-financiare a instituţiei**

**1. Analiza datelor finaciare din proiectul de management corelat cu bilanţul contabil al perioadei raportate:**

Previzionarea evoluţiei economico - financiară a instituţiei: 2024

| Indicator | Sursa de finanțare | Buget solicitat inițial | Buget Aprobat prin H.C.J. nr.14 / 09.02.2024 |
|---|---|---|---|
| Venituri | Alte venituri | 200.000,00 lei | 210.000,00 lei |
| | Utilizare din excedent | 700.000,00 lei | 100.000,00 lei |
| | Subvenție | 6.533.140,00 lei | 4.937.140,00 lei |
| | - pentru secțiunea de funcționare | 5.162.000,00 lei | 3.600.000,00 lei |
| | - pentru secțiunea de dezvoltare | 1.391.140,00 lei | 1.337.140,00 lei |
| | TOTAL | **7.453.140,00 lei** | **5.247.140,00 lei** |
| Cheltuieli | Cheltuieli de personal | 3.473.000,00 lei | 2.755.000,00 lei |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Cheltuieli cu bunuri și servicii | 1.490.000,00 lei | 755.000,00 lei |
| | Cheltuieli acțiuni cu caracter științific | 412.000,00 lei | 300.000,00 lei |
| | Cheltuieli de capital | 2.078.140,00 lei | 1.437.140,00 lei |
| | TOTAL | **7.453.140,00 lei** | **5.247.140,00 lei** |

Realizarea indicatorilor economico - financiari cuprinşi în bilanţul contabil la 31 decembrie 2024:

- Venituri proprii: 424.442,33 lei
- Subvenţii total, din care: 5.562.208,79 lei
  - pentru secțiunea de funcționare 4.354.000,00 lei
  - pentru secțiunea de dezvoltare 1.208.208,79 lei
- **TOTAL VENITURI: 5.986.651,12 lei**

**TOTAL CHELTUIELI: 4.808.040,23 lei**

- Cheltuieli de personal: 3.271.912,00 lei
- Cheltuieli cu bunuri şi servicii: 1.104.814,53 lei
- Cheltuieli pentru acţiuni cu caracter ştiinţific şi cultural: 190.601,43 lei
- Cheltuieli de capital: 1.240.712,27 lei

**2. Evoluţia valorii indicatorilor de performanţă în perioada raportată, conform criteriilor de performanţă ale instituţiei din următorul tabel:**

| Nr.crt. | Indicatori de performanţă | Perioada evaluată: |
|---|---|---|
| 1. | Cheltuieli pe beneficiar (suma a fost calculată raportând subvenţie + venituri - cheltuieli de capital la numărul de beneficiari prezenți în spațiile muzeale, la școli, la care am adăugat numărul vizitatorilor unici de pe pagina de web) | 98 lei |
| 2. | Fonduri nerambursabile atrase | 20.423,45 lei |
| 3. | Număr de activităţi educaţionale | 146 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Număr de apariţii media (fără comunicate de presă) | 271 |
| 5. | Număr de beneficiari neplătitori | 5.259 |
| 6. | Număr de beneficiari plătitori | 7.026 |
| 7. | Număr de expoziţii<br>La sediu:<br>− Expoziții realizate fizic<br>− Expoziții online și VR<br>În alte locații; | <br><br>14<br>2<br>8 |
| 8. | Număr de proiecte / acţiuni culturale | 7 programe culturale |
| 9. | Venituri proprii din activitatea de bază (cercetări arheologice preventive, bilete vizitare) | 375.630,70 lei |
| 10. | Venituri proprii din alte activităţi (vânzări publicații, suveniruri, valorificări, chirii, penalități, etc) | 48.811,63 lei |

## E. Sinteza programelor şi a planului de acţiune pentru îndeplinirea obligaţiilor asumate prin proiectul de management

### 1. Viziune

Viziunea MJIAZ se subsumează dezideratului de a face cunoscută identitatea socio-culturală a județului, prezentând trecutul și prezentul într-o manieră pluridisciplinară, corectă științific, atractivă și modernă. În acest sens, muzeul oferă experiențe complexe, unice prin specificitatea lor, de învățare, socializare și relaxare activă. Maniera de prezentare nu este una exclusiv paseistă, prezentând trecutul, muzeul oferă publicului său teme de reflecție și asupra viitorului zonei. Viziunea este reflectată în toate programele muzeului, care sunt orientate spre categorii diverse de beneficiari, oferă o perspectivă multidisciplinară asupra temelor abordate, îmbracă forme diferite de comunicare în funcție de adresabilitatea pe care o asumă, care promovează interactivitatea, dialogul, incluziunea și implicarea activă.

**2. Misiune:**

Pornind de la premisa că misiunea este o declarație sintetică în cuprinsul căreia trebuie să se reflecte ținta pe care instituția vrea să o atingă, misiunea Muzeului Judeţean de Istorie şi Artă Zalău este aceea de a cerceta, proteja şi valorifica ştiinţific patrimoniul cultural al judeţului, de a conserva şi restaura bunurile culturale pe care le administrează, de a dezvolta programe şi activităţi menite să educe comunitatea în spiritul respectului pentru valorile trecutului. Creşterea colecţiilor, valorificarea acestora prin forme cât mai atractive, dar şi identificarea unor soluţii creative de valorizare a patrimoniului, menite să contribuie la dezvoltarea locală, sunt componente ale eforturilor instituţionale. La nivelul strategiei manageriale am asumat, pe termen lung, misiunea documentării continue a elementelor de istorie locală, dar și a aspectelor legate de fenomene socio-economice recente, a dezvoltării şi fidelizării diferitelor categorii de public de muzeu. În egală măsură, misiunea MJIAZ este cea educațională, folosind ca suport patrimoniul muzeal și informațiile documentate prin cercetarea științifică și identificând cele mai interactive și de impact modalități de satisfacere a acestei misiuni. Focusarea asupra categoriei de public tânăr (în special școlar) este dată atât de specificitatea mediului local, cât, mai ales de nevoia privind dezvoltarea unor obiceiuri de consum cultural și de petrecere a timpului liber în mod constructiv, dar și relaxant.

**3. Obiective (generale şi specifice)**

Prin proiectul de management au fost asumate ca **obiective generale**:

- Dezvoltarea colecțiilor de bunuri culturale și asigurarea condițiilor optime de depozitare și valorificare;
- Modernizarea infrastructurii muzeale, crearea unor spații de valorificare expozițională moderne și racordate la soluții muzeotehnice de maximă actualitate;
- Vizibilizarea muzeului şi stimularea implicării comunităţii în viaţa culturală, prin utilizarea infrastructurii instituţiilor de cultură şi prin consumarea ofertei acestora;
- Realizarea programului anual minimal, respectiv a activităţilor ce derivă din funcţiile de bază ale muzeului;
- Asigurarea condițiilor optime de desfășurare a activității instituției, respectiv aplicarea principiilor de eficiență, eficacitate și oportunitate în gestionarea surselor financiare;

- Stabilirea unor parteneriate cu muzee și instituții de cultură din țară și străinătate.

Obiective specifice:

- Evidenţa, gestionarea şi creşterea colecţiilor de bunuri culturale, asigurarea condiţiilor optime de securizare şi de menţinere a integrităţii acestora;
- Digitizarea patrimoniului și facilitarea accesului publicului la colecțiile muzeului;
- Elaborarea şi arhivarea documentaţiei ştiinţifice, tehnice şi administrative;
- Cercetarea colecţiilor şi a informaţiilor conexe, valorificarea prin mijloace specifice, adecvate grupurilor ţintă (vizitatori, mediul academic, etc);
- Restaurarea bunurilor culturale provenite din campanii de cercetare ştiinţifică, respectiv din achiziţii şi donaţii;
- Constituirea şi dezvoltarea colecţiilor de bunuri culturale aferente istoriei recente, respectiv dezvoltarea colecţiilor existente prin cercetări, achiziţii şi donaţii;
- Documentarea elementelor de patrimoniu cultural imaterial şi completarea arhivei documentare a instituţiei;
- Dezvoltarea programului de valorificare a patrimoniului prin soluții de tehnologie modernă;
- Promovarea patrimoniului prin soluții neconvenționale, prin colaborări cu sectorul cultural independent în vederea creșterii și diversificării segmentelor de public;
- Diseminarea rezultatelor cercetării, a informaţiilor legate de istoria locală şi documentate ştiinţific prin instrumente de popularizare de largă accesibilitate;
- Organizarea de evenimente culturale care să aducă un plus de atractivitate muzeului și să genereze un interes sporit pentru activitățile derulate și specificul profesional;
- Realizarea de măsurători periodice privind oferta culturală a muzeului și reconceptualizarea propunerilor instituției în funcție de feedback-ul consumatorilor;
- Educarea şi fidelizarea unui public de muzeu prin derularea programelor culturale, a activităţilor educaţionale şi a atelierelor cu caracter interactiv.

## 5. Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management:

Strategia managementului conform proiectului aprobat pentru perioada 2023-2026 vizează mai multe paliere și are în vedere: finalizarea organizării spațiilor expoziționale și repunerea lor în circuitul public, managementul patrimoniului, dezvoltarea colecțiilor și punerea lor în valoare prin modalități atractive, diversificarea categoriilor de public prin atragerea unor noi segmente (familiile și publicul adult), promovarea mai consistentă a activităților ofertate. Principiile care definesc strategia propusă sunt: protejarea patrimoniului, asigurarea unui nivel calitativ sporit al ofertei culturale, dezvoltarea componentei educaționale în sensul conceptului de *Life long learning*, implicare în viața comunității, deschidere și colaborare cu actori relevanți, responsabilitate culturală și economică.

- **Priorități administrative, logistice și investiționale la nivelul managementului**
  - Realizarea expoziției de bază (cu cele două componente, respectiv artă plastică și entomologie) a Muzeului de Artă *Ioan Sima*. Pe fondul întârzierilor datorate constructorului, recepția la finalizarea lucrărilor se va realiza abia în luna martie a anului 2025.
  - Amenajarea sălilor de expoziții temporare și a spațiilor educaționale (2024) din cadrul Galeriei de artă *Ioan Sima.* Obiectivul nu a putut fi realizat în termenul prevăzut, din cauza nefinalizării la timp a lucrărilor de reabilitare a spațiilor respective. Obiectivul este propus pentru finele anului 2025
  - Reabilitare Corp administrativ (C3) la Secția de Istorie V. Lucăcel – (2024-2025). Înrucât abia în a doua jumătate a anului 2024 s-a reușit actualizarea extrasului CF prin corectarea situației înscrise inițial, am reușit la finalul anului 2024 obținerea aprobării de finanțare multianuală a studiului Dali, urmând ca, după alocarea bugetului, să demarăm achiziția și realizarea acestuia.
  - Reamenajare *Lapidarium* și curtea Secției de de Istorie V. Lucăcel – (2026).
  - Asigurarea dotărilor cu echipamente necesare derulării optime a activităților propuse.

- **Eficientizarea cercetării ştiinţifice derulată la nivelul muzeului prin**:
  - stimularea cercetării în echipă, a cercetării aplicate şi implicarea în proiecte de cercetare la nivel regional, cu finanţare din diverse surse.
  - finanţarea activităţii de cercetare pe bază de programe/proiecte structurate în conformitate cerinţele domeniului şi priorităţile managementului. Pentru îndeplinirea acestui obiectiv avem în vedere următoarele măsuri:
  - prezentarea proiectelor de cercetare colective şi individuale în consiliul ştiinţific cu detalierea obiectivelor vizate, a calendarului de derulare, a indicatorilor de măsurare, precum şi a surselor de finanţare;
  - selectarea proiectelor, în principal a celor care propun colaborări intra-instituţionale precum şi parteneriate cu organisme internaţionale şi naţionale;
  - prezentarea rezultatelor de etapă şi a celor finale în consiliul ştiinţific, inclusiv analiza indicatorilor de măsurare a impactului proiectului;
  - stimularea specialiştilor în atragerea de finanţări nerambursabile pentru proiectele ce vizează cercetarea ştiinţifică;
  - elaborarea instrumentelor de comunicare şi promovare a rezultatelor cercetărilor, în special a celor destinate publicului larg;
  - organizarea de campanii de informare periodică a comunităţii cu privire la cercetările efectuate;
  - adaptarea temelor de cercetare la problematicile societăţii actuale precum şi la nevoile comunităţii locale.

- **Eficientizarea comunicării ştiinţifice a rezultatelor cercetărilor.**
  - indexarea revistei muzeului în bazele de date internaţionale;
  - realizarea şi dezvoltarea schimburilor internaţionale şi naţionale;
  - publicarea numerelor aferente anilor viitori şi păstrarea continuităţii revistei, condiţie esenţială pentru recunoaşterea calităţii ştiinţifice;
  - realizarea unei politici editoriale prin care să susţinem publicarea celor mai valoroase cercetări derulate la nivelul instituţiei;

- **Managementul patrimoniului:**

Dincolo de activitatea de bază care presupune depozitarea, conservarea și restaurarea adecvată este necesară o abordare dinamică și creativă a patrimoniului muzeal, fundamentată pe următoarele direcții:

- Dezvoltarea colecțiilor prin orientarea achiziţiilor în funcţie de prioritățile stabilite în raport cu situaţia existentă, în special a celor de etnografie şi artă, acestea făcând, în principal, obiectul achiziţiilor;
- Continuarea procesului de digitizare a patrimoniului, dezvoltarea arhivei digitale a colecțiilor și valorizarea acestora prin soluții atractive bazate pe tehnologia modernă;
- Adaptarea ofertei educaționale la profilul expoziţiilor temporare în scopul unei mai bune valorizări atât a patrimoniului expus, cât şi a eforturilor de documentare, organizare şi comunicare ale specialiştilor;
- Organizarea unui număr mai redus de expoziții temporare, dar cu un nivel calitativ superior asigurat prin achiziționarea de servicii specializate în design expozițional;
- Organizarea de campanii de prezentare în mediul rural a muzeului, colecţiilor şi derularea activităţilor educaţionale;
- Colaborări inter-instituționale la nivel regional și național în vederea realizării unor expoziții ce oferă o imagine mai complexă asupra tematicilor asumate;
- Realizarea acţiunilor de sensibilizare a potenţialilor donatori, stabilirea unor modalităţi de popularizare a donatorilor şi a donaţiei, de fixare a memoriei acestora;
- Ofertarea de pachete educaționale adecvate diferitelor segmente de vârstă pe care le vizăm.

➢ **Creșterea vizibilității și îmbunătățirea imaginii muzeului:**

- Angajarea unor servicii specializate de marketing și promovare după redeschiderea Muzeului de Artă ”Ioan Sima” care să ofere soluții profesioniste în domeniu (instituția nu dispune de un specialist în domeniul marketingului);
- Intensificarea promovării în social media a activităților instituției, inclusiv prin campanii plătite;
- Realizarea de măsurători cantitative și calitative privind profilul beneficiarului actual, în vederea unei mai bune adecvări a ofertei culturale și educaționale la nevoile, așteptările și interesele acestuia;

- Dezvoltarea standului muzeului prin diversificarea ofertei de suveniruri, respectiv prin crearea unui magazin online.

**5. Strategie şi plan de marketing**

- Obiective generale de marketing:
  - Creşterea vizibilităţii instituţiei;
  - Creşterea gradului de informare a comunităţii privind oferta culturală a instituţiei;
  - Creşterea numărului de vizitatori şi fidelizarea unor categorii de public pentru activităţi cu adresabilitate diferită;
  - Introducerea muzeului în oferta agenţiilor de turism;

- **Strategii de marketing:**

  - Realizarea unei campanii de imagine profesionistă, prin apelarea la servicii specializate, după redeschiderea Muzeului de Artă ”Ioan Sima”;
  - Promovarea unor bunuri culturale reprezentative pentru istoria locală pe platformele de comunicare ale muzeului (site/pagină Facebook/contul Instagram, Twitter, etc);
  - Realizarea și promovarea unor materiale privind activitățile de cercetare derulate de specialiști atât în cadrul unor evenimente cu public, cât și în mass media locală și regională;
  - Dezvoltarea parteneriatelor cu muzee din țară și străinătate în vederea realizării de expoziții temporare de anvergură, complexitate şi diversitate mai mare;
  - Adecvarea programului expozițional la teme de actualitate ce preocupă societatea românească;
  - Realizarea unor modalităţi de comunicare a patrimoniului atractive, inclusiv prin contractarea unor servicii specializate de design;
  - Realizarea de noi produse personalizate pentru standul muzeului;
  - Promovarea activităților în formule adaptate profilului de public cărora se adresează;

- Utilizarea judicioasă a resurselor financiare ale instituţiei, prin prioritizarea alocărilor şi corelarea acestora cu obiectivele specifice şi rezultatele aşteptate;
- Elasticizarea politicilor de preţ şi de distribuţie a serviciilor şi produselor culturale ale muzeului;
- Dezvoltarea sistemului de voluntariat pentru organizarea şi promovarea activităţilor muzeului.

## 6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

➢ **Programul** ***Cercetări arheologice sistematice în vestul şi nord-vestul României.***

Pentru perioada următorilor 3 ani va fi continuat programul care propune o viziune coerentă şi integratoare asupra istoriei antice şi medievale a judeţului, finalitatea vizând valorificarea ştiinţifică prin publicaţii în literatura de specialitate, şi prin informări de largă accesibilitate destinate publicului nespecialist. Programul destinat cercetărilor arheologice sistematice este în continuă dezvoltare, iar pentru perioada menționată, pe lângă continuarea temelor deja asumate se intenționează și documentarea unor teme noi (precum repertorierea movilelor tumulare și cercetarea fenomenului) care să permită abordări transdisciplinare în cadrul evenimentelor științifice și a publicațiilor instituției. De asemenea, vor fi realizate cercetări arheologice în zone unde s-au efectuat deja prospecții non-invazive pentru identificarea celor mai bine conservate structuri și obținerea unor date preliminare. În egală măsură vor fi continuate și dezvoltate parteneriatele cu universități din Europa, interesate să deruleze programe de tip șantier-școală pentru studenții străini.

➢ **Programul** ***Repertoriul arheologic al judeţului Sălaj***

Pentru 2025 este propusă publicarea **Repertoriului arheologic al județului Sălaj**, dar beneficiul principal va fi acela al impunerii protecției asupra siturilor prin includerea lor pe Planurile Urbanistice Locale.

➢ **Programul** ***Cercetări arheologice preventive pe teritoriul judeţului Sălaj***

Prin legislaţia specifică muzeul are ca atribuţie şi competenţe derularea cercetărilor arheologice preventive, însă este dificilă previzionarea proiectelor ce se vor defăşura în perioada următorilor trei ani, întrucât este o activitate derulată la solicitarea unor beneficiari, în baza unui contract, şi condiţionată de volumul investiţiilor derulate în arealul judeţului.

Muzeul va efectua acest program atât la nivelul localului, cât și în zone extra-județene, în funcție de posibilitățile privind resursa umană calificată, timpul și volumul lucrărilor contractate în baza solicitărilor directe sau de sub-contractare.

- **Program de cercetare socio-istorică și antropologică**

Programul îşi propune să continue demersurile de documentare a unor teme legate de implicarea personalităţilor sălăjene în marile evenimente care au marcat secolul XX, precum şi aspecte privitoare la viaţa socio-economică şi evoluţia demografică a comunităţilor sălăjene. De asemenea, vor fi avute în vedere elemente ce vizează viaţa culturală şi politică a Sălajului. Cercetarea se va realiza prin consultarea fondurilor de documente existente în biblioteci şi arhive din ţară, iar rezultatele vor fi publicate prin studii şi volume monografice. Ne propunem şi continuarea seriei de instrumente de promovare a rezultatelor cercetării ştiinţifice către publicul nespecialist, iar în acest sens avem în vedere realizarea de broşuri de prezentare sintetică şi accesibilă a temelor documentate ştiinţific.

- **Program de cercetare socio-etnografică *Documentarea şi repertorierea patrimoniului etnografic material şi imaterial specific comunităţilor sălăjene.***

Programul îşi propune continuarea cercetărilor etnografice şi interdisciplinare a stilului de viaţă rural specific comunităţilor sălăjene, cu sesizarea elementelor de modernizare, de diluare a structurilor tradiţionale, inclusiv a celor de reinventare a tradiţiilor locale. Va fi continuat programul de cercetare a fenomenului locuirii în rural cu abordarea zonelor nedocumentate în anii anteriori, pentru perioada 2025-2026 fiind avută în vedere zona Văii Crasnei. De asemenea, ca program de cercetare interdisciplinară, se va continua şi documentarea unor teme ce ţin de metodologia cercetărilor istoriei recente, respectiv aspecte legate de evoluţia societăţii rurale în secolele XX-XXI, cu privire specială asupra elementelor privind colectivizarea şi de-colectivizarea agriculturii, rezistenţa anticomunistă în Sălaj. Prin cercetările cu profil antropologic se vor obţine materiale audio şi video ce vor fi arhivate digital şi se vor constitui într-o bază de date care să ofere o imagine complexă asupra elementelor de patrimoniu material şi imaterial. Salvarea lor în format digital va permite o accesibilitate mai largă pentru cei interesaţi în cunoaşterea faptelor de cultură populară, dar şi o promovare sub diferite forme a unui mod de viaţă ce cunoaşte schimbări tot mai profunde sub impactul fenomenelor de globalizare şi modernizare a societăţii româneşti.

- **Programul de cercetare a fenomenului artistic**

Programul are două componente: prima vizează documentarea şi valorificarea patrimoniului muzeal format din colecţia maestrului Ioan Sima şi colecţia de artă contemporană. Cea de a

doua componentă ţinteşte promovarea artei vizuale contemporane şi a artiştilor autohtoni, precum şi a celor străini. Prin organizarea evenimentelor expoziţionale, a atelierelor de creaţie, workshop-uri, programul realizează medierea între public şi opera de artă, educarea publicului şi dezvoltarea ofertei culturale locale. Programul include și continuarea documentărilor legate de dimensiunea artistică și funcțională a produselor ceramice realizate în trecut de centrele sălăjene.

În vederea creşterii colecţiilor de artă plastică se vor realiza documentări pe piaţa acestei categorii de bunuri culturale şi se vor întocmi planuri de achiziţii anuale, în funcţie de nivelul resurselor alocate. Programul include şi colaborări cu instituţii de învăţământ cu profil de artă, în ideea fidelizării unor categorii de public, dar şi a oferirii posibilităţilor de afirmare pentru tinerii artişti în devenire.

- **Programul de valorificare a rezultatelor cercetărilor ştiinţifice şi a patrimoniului muzeal:**

În cadrul programului vor fi încurajate participările la sesiunile şi simpozioanele ştiinţifice cu caracter internaţional, naţional şi local în vederea prezentării rezultatelor cercetării ştiinţifice şi a patrimoniului către mediul ştiinţific. De asemenea, ne propunem continuarea organizării unor simpozioane ştiinţifice tematice cu un număr mai restrâns de specialişti (aprox.20) şi cu profil tematic aferent domeniilor de cercetare ale muzeului.

După finalizarea lucrărilor de reabilitare a Muzeului de Artă Ioan Sima, precum și după amenajarea spațiilor destinate expozițiilor temporare (2025) ne propunem regândirea conceptului organizațional al acestora, optând pentru expoziții mai reduse numeric (maxim 3 pe an) dar cu angajarea unor servicii de design expozițional, menite să crească atractivitatea și calitatea expunerii, punând astfel mult mai bine în valoare patrimoniul expus. Vom continua programul de expoziții temporare virtuale, precum și intensificarea colaborărilor cu alte instituții muzeale în vederea promovării colecțiilor muzeului. De asemenea, se va continua organizarea de expoziții și în alte locații, cu accent asupra celor fotodocumentare care nu reclamă condiții speciale de microclimat și securitate, dar care permit o mai bună vizibilitate a conținuturilor expuse (zona pietonală ). În egală măsură, ne propunem continuarea realizării de expoziții online, pe site-ul muzeului, inclusiv cu bunurile culturale digitalizate și modelate 3D.

În scopul orientării mesajului instituţiei către beneficiari din mediul rural, ne propunem organizarea unor expoziţii bazate pe panouri informative care pot fi adaptate unor spaţii ce nu permit etalarea pieselor de patrimoniu în lipsa condiţiilor de securitate şi de

expunere. În egală măsură, intenționăm continuarea prezentării elementelor de patrimoniu prin intermediul tehnologiei VR, o manieră inedită și puțin accesibilă celor din mediul rural.

- **Program de digitizare 3D a patrimoniului mobil**

La nivelul muzeului s-a creat în ultimii ani o infrastructură proprie, adaptată direcției privind digitizarea patrimoniului cultural, infrastructură care dispune de personal specializat, metodologie aplicată care permite scanarea integrală a bunurilor culturale, a siturilor arheologice și a clădirilor de patrimoniu cât și de aparatură proprie, fiind astfel printre puținele muzee din țară care dezvoltă un proiect de digitizare coerent și susținut, cu un grad ridicat de autonomie. Vom continua demersurile de digitizare a bunurilor culturale din colecțiile muzeului, întrucât ne permit nu doar dezvoltarea arhivei digitale, dar și protejarea unor bunuri culturale ce pot fi deteriorate prin manipulări succesive, respectiv ne asigură posibilitatea unei mai ample promovări a patrimoniului mai ales în spații out-door. Evident, expozițiile digitale nu înlocuiesc expozițiile clasice, în schimb le completează și le fac mult mai atractive pentru un public care devine din ce în ce mai racordat la noile tehnologii și a cărui necesitate de consum cultural este mult mai pretențioasă decât în anii precedenți.

- **Programul de restaurare-conservare, evidenţă, gestionare şi dezvoltare a patrimoniului muzeal**

Programul vizează continuarea procedurilor de inventariere a pieselor în *Registrul informatizat pentru evidenţa analitică a bunurilor culturale*, a patrimoniului rezultat din cercetările arheologice precum şi a celui provenit din achiziţii. În anul 2025 va fi organizat depozitul de artă, aflat actualmente într-un spațiu închiriat. Pentru perioada 2023-2026 o prioritare majoră o va constitui intenisificarea demersurilor de digitizare a bunurilor culturale, de clasare a acestora. În egală măsură, vom proceda la finalizarea reevaluării bunurilor culturale clasate, aşa cum prevăd rigorile legislaţiei financiar-contabile.

În baza demersurilor de verificare a stării de conservare a bunurilor culturale există un plan de restaurare a celor care necesită intervenţii, plan completat anual cu bunurile provenite din cercetările arheologice. Principalul beneficiar al activităţilor din structura programului este muzeul ca depozitar al moşternirii culturale, dar şi comunitatea căreia i se adresează prin colecţiile constituite şi gestionate conform normelor ce asigură prezervarea acestora.

- **Program de evenimente culturale şi activităţi educaţionale**

În perioada precedentă numărul activităților și programelor educaționale a crescut, existând solicitări inclusiv din partea mediului școlar pentru organizarea acestora. Programul va putea fi dezvoltat după finalizarea amenajării spațiului cu destinație educațională, când se vor crea condițiile optime pentru aceste tipuri de activități. Pentru perioada următoare va fi dezvoltat programul destinat elevilor din mediul rural și bazat pe organizarea de ateliere, prezentări, expoziții VR în școlile din județ, tocmai pornind de la premisa accesului mai dificil al acestui segment de public în spațiile muzeale, dar și de la interesul înregistrat în aceste zone la nivelul beneficiarilor.

În egală măsură, ne propunem să continuăm programele culturale ajunse la câteva ediţii (*Noaptea Europeană a muzeelor, Noaptea cercetătorilor europeni, Ziua Naţională a României),* cu permanenta lor evaluare și restructurare în funcție de feed-back-urile înregistrate.

- **Program editorial**

Ne propunem continuarea demersurilor de publicare anuală a revistei noastre *Acta Musei Porolissensis*, precum şi creşterea numărului de baze de date în care aceasta să fie indexată. Vizăm, în egală măsură, creşterea calităţii ştiinţifice prin colaborări cu specialişti de prestigiu din ţară şi străinătate.

De asemenea, avem în vedere încurajarea şi susţinerea producţiei ştiinţifice a specialiştilor instituţiei noastre, cu predilecţie a lucrărilor care îşi propun popularizarea şi promovarea patrimoniului muzeal, dar și a celor care bazate pe rezultatele cercetării științifice. În egală măsură, avem în vedere colaborarea şi publicarea lucrărilor unor specialişti care vizează bogăţia culturală şi elementele de tradiţie a zonei Sălajului.

**7. Proiecte din cadrul programelor.**

- **Programul** ***Cercetări arheologice sistematice în vestul şi nord-vestul României.***
  - *Analiza antropologică a populațiilor locale din preistorie până în evul mediu timpuriu*.
  - ”Oameni și cioburi!”- *Cronologie și evoluție în neo-eneoliticul din depresiunea Silvaniei.*
  - *Contribuţii arheologice la cunoaşterea epocii bronzului şi primei epoci a fierului în NV României*”, cu focusare pe problematica fenomenului tumular, al înmormîntărilor de acest tip

- *Sacru şi profan la dacii din nord-vestul României*
- *Arta, religia și epigrafia Daciei romane*
- *Aşezările rurale romane din nord-vestul provinciei Dacia Porolissensis*

- *Piese de podoabă și de vestimentație în Depresiunea Silvaniei*
- *Biserici și mănăstiri medievale existente și dispărute din județul Sălaj.*
- *Cetățile necunoscute ale Sălajului*
- *Poarta Meseșului. Peisajul arheologic al unei trecători din preistorie și până în epoca moderă.*
- *Contribuţii arheologice privind N-V României în sec. VII-XI. Cercetări în Depresiunea Silvaniei.*
- *Tezaurele necunoscute ale Sălajului*.

➢ **Program de digitizare 3D a patrimoniului mobil**

- *Digitizarea patrimoniului mobil*

- Continuarea programului de digitizare a patrimoniului mobil din colecțiile muzeului.
- Producerea de conținut 3D pentru programul expozițional *VReau la Muzeu!*, atât pentru expozițiile muzeului cât și pentru colaborările cu alte muzee din țară. Generare de expoziții virtuale pe diferite teme stabilite și itinerarea lor.
- Crearea unei baze de date on-line pentru facilitarea accesului publicului la materialele arheologice din cadrul expoziției și colecției muzeale, însoțite de descrierea și contextualizarea obiectului.

➢ **Program de cercetare socio-istorică și antropologică**

- *Sălajul secolului XX şi personalităţile sale*
- *Grupuri de rezistență anticomunistă din județul Sălaj*
- *Colectivizarea forțată a agriculturii în județul Sălaj*

➢ **Program de cercetare socio-etnografică**

- *Trecut şi prezent în arhitectură, habitat şi locuire rurală (jud. Sălaj)* (proiect de cercetare interdisciplinară), continuarea cercetării în zona Văii Crasnei
- *Medicina satelor – leacurile băbești*
- *Repere identitare sălăjene: sate și țărani*

- *Documentarea centrelor ceramice sălăjene şi a răspândirii produselor acestora în Sălaj şi zonele adiacente. Documentarea produselor centrelor din altă zonă răspândite în Sălaj.*
- *Ceramica postmedievală și pre-etnografică în Sălaj*
- *Ceramica transilvană: interferențe de stil, influențe în decor*

➢ **Programul de comunicare şi valorificare a cercetărilor ştiinţifice şi a patrimoniului muzeal:**

- Organizarea de simpozioane științifice tematizate, pe domeniile aferente cercetării științifice din muzeu, cu încurajarea celor care propun abordări interdisciplinare

**Valorificarea patrimoniului prin expoziţii** (propunerile sunt minimale cu precizarea că sunt condiționate de evoluția situației spațiilor expoziționale de la Muzeul de Artă ”Ioan Sima”)

- Realizarea expoziției permanente ”Ioan Sima”
- Realizarea segmentului expoziției permanente de entomologie cu expunerea celor mai reprezentative piese din colecție.
- Organizarea unui spațiu pentru expoziții temporare la Bădăcin, unde vor fi itinerate diferite expoziții fotodocumentare având ca temă regimul comunist și istoria Sălajului.

- Vor fi continuate programele *Muzeul în stradă, Digi History* (expoziții temporare online cu piesele modelate 3D), *VReau la muzeu (*expoziții temporare virtuale create în aplicația pe care o deținem și vizzitate cu echipamentele VR), *Clio Explorer* (programul de postări lunare cu informații legate de rezultatele proiectelor de cercetare), *Minutele istoriei* (scurte materiale video dedicate istoriei recente și obiectivelor de patrimoniu din județ)

➢ **Programul de restaurare-conservare**

- restaurarea patrimoniului numismatic provenit din cercetări arheologice, descoperiri întâmpătoare, donații, achiziții etc, conform Planului anual de restaurare.
- restaurarea patrimoniului ceramic, a celui din metal, provenit din cercetări arheologice, conform Planului anual de restaurare.

Teme de cercetare în cadrul activităţii de restaurare:

- *Cultic versus casnic în ceramica neolitică şi eneolitică din depresiunea Silvaniei*
- *Bronzuri antice. Structură și compoziție*

➢ **Programul de gestiune, evidenţă, clasare şi dezvoltare a colecţiilor**

- continuarea operaţiunilor de completare a *Registrului informatizat pentru evidenţa analitică a bunurilor culturale*
- continuarea procesului de realizare a Fişelor de evidenţă analitică pentru bunurile culturale aflate în administrarea MJIAZ
- Clasarea bunurilor culturale reprezentative din colecţiile muzeului;
- Continuarea procesului de reevaluare a bunurilor culturale clasate;
- Creşterea şi dezvoltarea colecţiilor de bunuri culturale prin cercetări, achiziţii şi donaţii.

➢ **Program de evenimente culturale şi activităţi educaţionale**

- Proiect de acţiuni culturale *Noaptea Europeană a Muzeelor.*
- Program cultural dedicat *Zilelor Europene ale Patrimoniului.*
- Program de promovare a cercetării ştiinţifice *Noaptea Cercetătorilor Europeni.*
- Oferta educaţională pentru mediul urban
- Continuarea programului *Educația prin patrimoniu*, derulat în școlile din mediul rural sălăjean
- Activităţi educaţionale interactive legate de profilul expoziţiilor temporare.
- *Un muzeu pentru toți* (continuarea parteneriatului cu Centrul de boli rare NoRO Zalău).
- *Speranța la muzeu* (continuarea parteneriatului cu Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă ”Speranța” Zalău).
- *Vacanța la muzeu* (începând cu 2023 propunem extinderea duratei de activități a programului la 6 săptamâni).
- Workshopuri de artă şi tabere de creaţie.

Oferta de activități educaționale va putea fi dezvoltată după finalizarea amenajării spațiilor cu această destinație.

➢ **Program editorial :**

- publicarea numerelor anuale ale revistei *Acta Musei Porolissensis.*

- Publicarea volumelor de specialitate bazate pe programele de cercetare și documentare asumate la nivel instituțional.

**8. Alte evenimente, activităţi specifice instituţiei, planificate pentru perioada de management**

- Participarea, în calitate de parteneri, în proiecte derulate de autorități locale, instituții publice, asociaţii şi fundaţii, la solicitarea acestora;
- Participări la evenimente şi programe culturale organizate de autorităţi locale prin intermediul Asociaţiei „Amicii Muzeului" - Zalău
- Colaborarea cu universităţi şi alte instituţii de profil din ţară pentru practica studenţilor;
- Acordarea de consultanţă ştiinţifică autorităţilor locale, instituţiilor şcolare în elaborarea unor materiale de informare şi promovare a patrimoniului cultural;
- Realizarea, la comanda diverselor instituţii, asociaţii şi agenţi economici, a replicilor după elemente şi piese de patrimoniu în vederea comercializării lor.

**F. Previzionarea evoluţiei economică financiară a instituţiei, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum şi a veniturilor instituţiei ce pot fi atrase din alte surse**

**1. Proiectul de venituri şi cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare**

**1.1.Proiect de venituri şi cheltuieli pentru 2025**

| **Indicator** | **Sursa de finanțare** | **Suma solicitată prin proiectul de buget** | **Suma aprobată** La momentul redactării raportului nu este aprobat bugetul |
|---|---|---|---|
| Venituri | Venituri proprii | 200.000 | |
| | Subvenție - total, din care<br>- pentru secțiunea de funcționare<br>- pentru secțiunea de dezvoltare | 8.096.400<br>5.451.000<br>2.654.000 | |
| | Transfer din excedent | 900.000 | |
| | TOTAL | **9.196.400** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Cheltuieli | Cheltuieli de personal | 3.720.000 | |
| | Cheltuieli cu bunuri și servicii | 1.490.000 | |
| | Cheltuieli acțiuni cu caracter științific | 441.000 | |
| | Cheltuieli de capital | 3.545.400 | |
| | TOTAL | **9.196.400** | |

**2. Număr de beneficiari estimaţi pe următoarea perioadă de management:** Întrucât în anul 2025 se va realiza recepția la terminarea lucrărilor de reabilitare a Galeriei de Artă *Ioan Sima*, precum și finalizarea expoziției de bază activitățile destinate publicului precum și cele educaționale nu vor putea fi derulate la un nivel optim. În aceste condiții pentru anul 2025 estimăm un număr de 11.000 vizitatori. La Casa Memorială *Iuliu Maniu* estimăm un număr de 3.000 de vizitatori. Sigur că numărul beneficiarilor activităților noastre este mult mai mare dar și greu cuantificabil mai ales pentru expozițiile din spațiile extra-muzeale ( cele din zona pietonală, expozițiile stradale, evenimentele și programele de tip out-door).

**3. Analiza programului minimal realizat în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2024:**

| Nr. crt. | **Denumirea proiectului/programului** | **Suma alocată** | **Perioada de desfăşurare** | **Observaţii** |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | Proiect de cercetare – *Repertoriul Arheologic al judeţului Sălaj* | 9.655 lei | Anul 2024 | Proiectul include studiile pentru Planurile Urbanistice Generale costurile fiind asigurate de beneficiari |
| **2.** | Program de cercetare arheologică sistematică *Cetăţile necunoscute ale Sălajului* | 24.076 lei | Iunie-octombrie 2024 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3.** | Proiectul de cercetare „*Tratrapylon* – Brusturi, punct *Cetate* | 17.764 lei | Septembrie 2024 | Finanțare Ministerul Culturii |
| **4.** | Program de cercetări arheologice preventive | 350.576 lei | Anul 2024 | Suma reprezintă venituri încasate |
| **5.** | Proiect de cercetare - *Cultic versus casnic în ceramica neolitică și eneolitică din Depresiunea Silvaniei* | *Fără costuri* | Anul 2024 | Demersuri teoretice și publicare de materiale științifice |
| **6.** | Proiect de cercetare *Neo-eneoliticul în Depresiunea Şimleului* | | Ianuarie - aprilie 2024 | Demersuri teoretice și publicare de materiale științifice |
| **7.** | Proiect de cercetare – *Contribuţii arheologice la cunoaşterea epocii bronzului şi primei epoci a fierului în Sălaj* | | Aprilie septembrie 2024 | Demersuri teoretice și publicarea de materiale științifice |
| **8.** | Proiect de cercetare *Sacru şi profan la dacii din nord-vestul României* | Cercetări realizate cu voluntari | Iunie, august 2024 | |
| **9.** | Proiect de cercetare *Epigraphica Porolissensia et vicinia* | Fără costuri | Anul 2024 | Au fost publicate materiale științifice |
| **10.** | Proiect de cercetare *Aşezările rurale romane din nord-vestul provinciei Dacia Porolissensis* | Fără costuri | Anul 2024 | Demersuri teoretice și publicarea de materiale |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | științifice |
| **11.** | Proiect de cercetare – *Contribuţii arheologice în NV României în sec.VII-XI. Cercetări în Depresiunea Silvaniei* | | Ianuarie-aprilie 2024 | Demersuri teoretice și publicare de materiale științifice |
| **12.** | Proiect de cercetare *Podoabe vestimentare și bijuterii în ambientul nobiliar Transilvănean. Perioada Principatului* | | | Demersuri teoretice și publicare de materiale științifice |
| **13.** | Proiect de cercetare numismatică *Monedă și circulație monetară în Evul Mediu sălăjean* | | Anul 2024 | Determinări numismatice și publicare de materiale științifice |
| **14.** | Proiect de cercetare *Tezaurele monetare necunoscute ale Sălajului* | | Anul 2024 | Demersuri teoretice |
| **15.** | Proiect de cercetare *Repertoriul numismatic al judeţului Sălaj* | | Anul 2024 | Determinări numismatice |
| **16.** | Proiect de cercetare *Trecut și prezent în arhitectură, habitat și locuire rurală în județul Sălaj (Valea Crasnei)* | 12.100 lei | Anul 2024 | |
| **17.** | Proiect de cercetare *Cercetări etnografice în zona satului Chilioara* | 5.600 lei | Septembrie 2024 | |
| **18.** | Proiect de cercetare etnografică *Copilăria și jocurile de altădată* | 7.200 lei | Anul 2024 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **19.** | Proiect de cercetare *Ceramica centrului de olari Şimleu Silvaniei, judeţul Sălaj* | 7.600 lei | Aprilie-septembrie 2024 | |
| **20.** | Proiect de cercetare *Localităţi sălăjene între modern şi contemporan* | Fără costuri | Anul 2024 | S-a realizat documentarea teoretică şi de arhivă |
| **21.** | Proiect de cercetare *Sălajul secolelor XIX-XX şi personalităţile sale* | 2.300 lei | Mai-septembrie 2024 | |
| **22.** | Proiect de cercetare istorică *Ionel Pop: avocat, scriitor, om politic* | 4.500 lei | Septembrie-noiembrie 2024 | |
| **23.** | Proiect de cercetare a patrimoniului muzeal – *Cercetarea colecţiei şi a fondului documentar Ioan Sima* | Fără costuri | Anul 2024 | |
| **24.** | *Piața – sufletul orașului. Studiu antropologic vizând salvarea și valorizarea pieţelor agroalimentare.* | 3.500 lei | Iunie – august 2024 | |
| **25.** | Simpozion științific (etnografie) *Ulița copilăriei* | 6.170 lei | Iunie 2024 | |
| **26.** | Simpozion științific (istorie) *Destine frânte în închisorile comuniste* | 3.800 lei | Septembrie 2024 | |
| **27.** | Sesiune de comunicări științifice *Inovația în restaurarea patrimoniului cultural – necesitate și* | 6.750 lei | Iunie 2024 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *oportunitate* | | | |
| **28.** | Realizarea și expedierea dosarelor de clasare | 1.600 lei | Anul 2024 | |
| **29.** | Program de creștere a colecțiilor | 47.000 lei | Anul 2024 | |
| **30.** | Programul de restaurare-conservare bunuri culturale | 32.000 lei | Anul 2024 | |
| **31.** | Expoziție *Simbolul sacru al Egiptului Antic– Scarabaeus Sacer* | 4.800 lei | Februarie - martie 2024 | |
| **32.** | Expoziție *Graffiti de altă dată. Scrisul ,,de mână" în epoca romană și misterele sale* | 4.300 lei | Martie - aprilie 2024 | |
| **33.** | Expoziție *Ulița copilăriei* | 4.700 lei | Mai - iulie 2024 | |
| **34.** | Expoziție *Miros de pâine caldă. Pâinea în epoca regatului dac* | 4.500 lei | Septembrie – octombrie 2024 | |
| **35.** | Expoziție *Spăcele. De la cusăturile vechi la cele noi* | 2.300 lei | Septembrie-octombrie 2024 | |
| **36.** | Expoziție *Război și pace* | 5.800 lei | Noiembrie - decembrie 2024 | |
| **37.** | Expoziție *Căldura din inima castelului. Sobe de cahle din castelul Bathory* | 8.200 lei | Decembrie 2024 – ianuarie 2025 | |
| **38.** | Expoziție *Împărtăşeşte-ţi culorile!* | | Februarie – martie 2024 | Costuri suportate de partenerul Centrul NoRo |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Zalău |
| **39.** | Expoziție *Colecții și colecționari din județul Sălaj* | 3.890 lei | Ianuarie 2024 | |
| **40.** | Expoziție *Ceramica pentru băut* | 3.600 lei | Septembrie 2024 | |
| **41.** | Expoziție *Bucuria Copiilor* | Fără costuri | Iunie 2024 | Expoziție de jucării din colecție personală |
| **42.** | Expoziția *Iuliu Maniu, povestea unui destin de excepție* | 1.300 lei | Ianuarie – mai 2024 | În anul 2024 a fost itinerată în școli din jud.Sălaj |
| **43.** | Expoziția foto-documentară *Copilăria în Gulag* (itinerată de la Muzeul Național de Istorie din Chișinău) | | Martie 2024 | Costuri suportate de organizatorii expoziției |
| **44.** | Expoziția *Memoria tiparului. Centenarul revistei „Școala Noastră”* | 4.800 lei | Aprilie – octombrie 2024 | Expoziția a fost itinerată în școlile din mediul rural sălăjean |
| **45.** | Expoziția foto-documentară *Nunta în satul tradițional sălăjean* | 1.200 lei | Aprilie - decembrie 2024 | Realizată în anul 2023 expoziția a fost itinerată în școlile din mediul rural sălăjean |
| **46.** | Expoziție *Rusaliile Negre: Deportarea în Bărăgan* | | Iunie 2024 | Costuri suportate de organizator |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | Fundația Academia Civică |
| **47.** | Expoziția *Istorii deturnate – destine rescrise. Patrimoniul construit în București sub regimul comunist* | | Septembrie – 2024 | Costuri suportate de organizatori |
| **48.** | Expoziție foto-documentară *Lagărul din Cetatea Oradea* | | Decembrie 2024 | Costuri suportate de organizatorul expoziției, Muzeul Țării Crișurilor Oradea |
| **49.** | Expoziția *Satul tradițional: timpul satului, timpul istoriei: Preoteasa* (expoziție stradală) | 6.700 lei | Februarie – martie 2024 | |
| **50.** | Expoziția *Colecția de Entomologie a MJIAZ* (expoziție stradală) | 6.300 lei | Iunie – iulie 2024 | |
| **51.** | Expoziția *După 35 de ani – Revoluția Română din Decembrie 1989* (expoziție stradală) | 5.800 lei | Decembrie 2024 – ianuarie 2025 | |
| **52.** | Program de expoziții temporare virtuale *VReau la muzeu (*1 expoziție) | 1.500 lei | Martie 2024 | |
| **53.** | Programul de materiale video documentare *Minutele istoriei* (5 episoade) | 1.600 lei | Anul 2024 | |
| **54.** | Program de valorificare online a rezultatelor | Fără costuri | Anul 2024 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | cercetărilor științifice – *Clio explorer* (31 materiale postate online) | | | |
| **55.** | Programul educațional pentru mediul urban | 18.900 lei | Anul 2024 | |
| **56.** | Programul *Educație prin Patrimoniu* pentru mediul rural (activități în 13 comune din jud. Sălaj) | 5.800 lei | Anul 2024 | |
| **57.** | Program educațional *Din vremea bunicilor* – 8 activități | 2.300 lei | Aprilie-octombrie 2024 | |
| **58.** | Proiectul educațional *Arcaș prin urban* | 8.300 lei | Septembrie - decembrie 2024 | Cofinanțat de Primăria Municipiului Zalău |
| **59.** | Proiect educațional *Vacanţa la muzeu* | 3.676 lei | Iulie 2024 | Costurile proiectului sunt suportate din taxele participanților |
| **60.** | Proiect educațional *Un muzeu pentru toți* (parteneriat cu *Centrul Pilot de Referință pentru Boli Rare NoRo* Zalău | Fără costuri | Februarie – martie 2024 | |
| **61.** | Proiect educațional *O seară la muzeu – „Am trăit decenii de împliniri mărețe!”* | 4.700 lei | Decembrie 2024 | |
| **62.** | Proiect educațional S*peranța la muzeu* (parteneriat cu Şcoala pentru Educaţie Incluzivă | 2.300 lei | Ianuarie - decembrie 2024 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ”Speranța”, Zalău - 4 ateliere) | | | |
| **63.** | Proiect educațional *Tradiții românești* (parteneriat cu cu Protopopiatul Ortodox, Centrul de zi pentru copii aflaţi în situaţie de risc de separare de părinţi ”Sfântul Arhidiacon Ştefan) – 8 activități | 3.100 lei | Anul 2024 | |
| **64.** | Proiect destinat vârstnicilor *Împreună pentru timp de calitate* | 1.300 lei | Aprilie, octombrie 2024 | |
| **65.** | Program cultural *Noaptea Europeană a Muzeelor* (ediție restrânsă) | 1.000 lei | Mai 2024 | |
| **66.** | Programul cultural *1Iunie- Ziua Copilului - Ulița copilăriei. Ieri și azi* | 6.900 lei | Iunie 2024 | |
| **67.** | *Zilele europene ale patrimoniului (*în cadrul evenimentului *Haidaţ pă la noi!* organizat în parteneriat cu Primăria municipiului Zalău) | 13.600 lei | Septembrie 2024 | Restul costurilor de 65.000 lei au fost asigurate de Primăria municipiului Zalău |
| **68.** | Program cultural **-** *Noaptea Cercetătorilor Europeni* – (derulat și fizic și online) | 5.400 lei | Martie Septembrie 2024 | |
| **69.** | Program cultural *Ziua Națională a României - Împreună de ziua nostră!* | 7.500 lei | Decembrie 2024 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **70.** | Programul editorial | 64.500 lei<br>lei | Anul 2024 | Facem precizarea că interdicțiile legislative de la finalul anului au blocat publicarea volumelor pregătite |

**Manager,**

Dr.CORINA BEJINARIU

1 DECEMBRIE 2024
ÎMPREUNĂ DE ZIUA NOASTRĂ!
UNDE?
În Piața 1 Decembrie 1918 (platoul central)
CÂND?
Între orele 12,00 – 16,00

Ziua Națională a României
NIHIL SINE DEO

MJAZ
Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău

EXPOZITII
1 IUNIE
ULIȚA COPILĂRIEI
IERI ȘI AZI
2024
ATELIERE
MJTAZ
JOCURI SI CONCURSURI
Locație: Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău și zona pietonală
Data: Sâmbătă, 1 iunie 2024, între orele 11,30-16,00

**1 Iunie 2024**

# Democrație vs. dictatură.

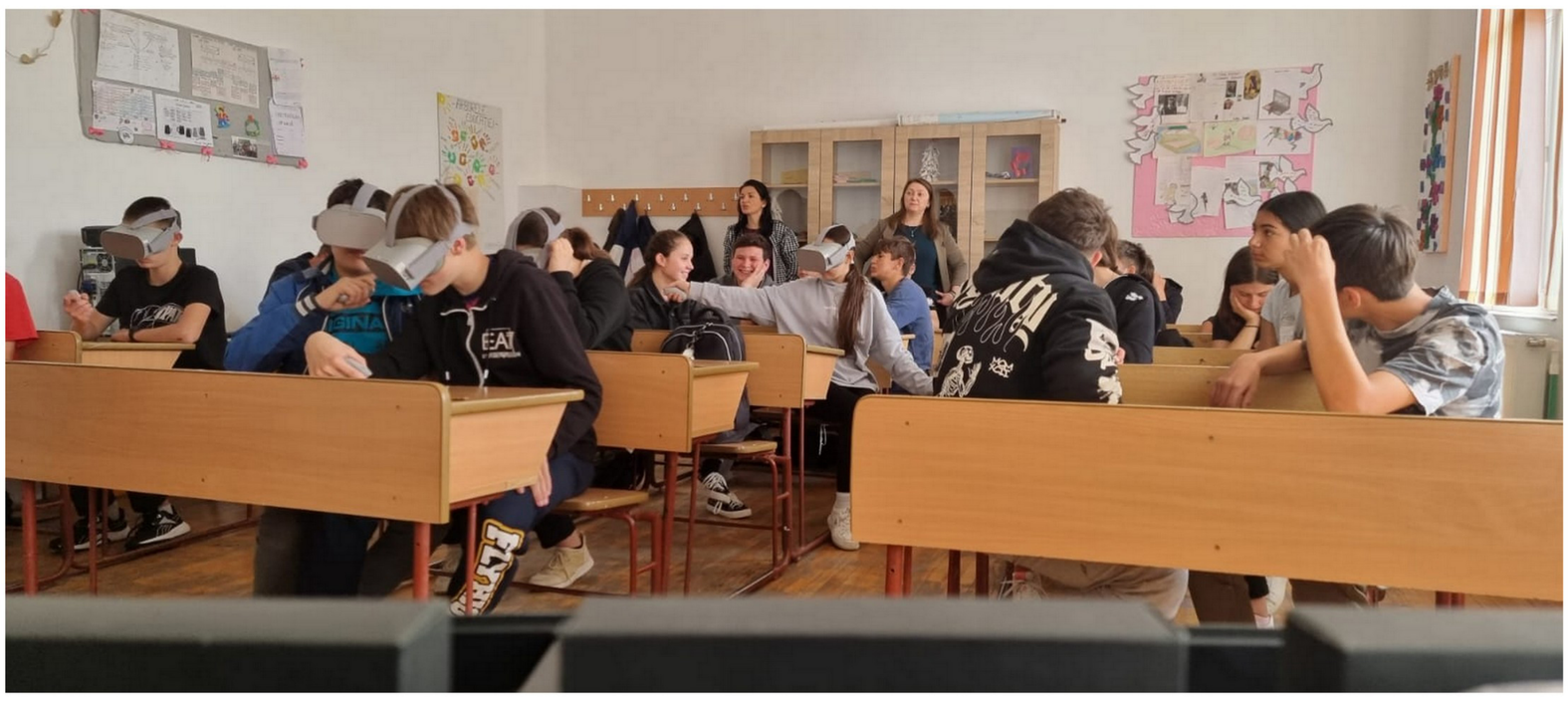
**35 de ani de la Revoluția română din 1989**

## Data: 12 decembrie 2024, ora 17,00

**Locație: Sala de conferințe a Casei de Cultură a Sindicatelor Zalău**

**Dezbatere Democrație vs. dictatură**

**Educație prin Patrimoniu - Nunta satului sălăjean**



**Educație prin Patrimoniu**

Embassy of the Republic of Lithuania to the Republic of Moldova

LITHUANIAN DEVELOPMENT COOPERATION

Casa Memorială Iuliu Maniu

MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE A MOLDOVEI

MJIAZ

# INVITAȚIE

**Casa Memorială „Iuliu Maniu” din Bădăcin și Muzeul Județean de Istorie și Artă- Zalău, instituție subordonată Consiliului Județean Sălaj,**

**vă invită la vernisajul expoziției „Copilăria în Gulag”.**

**Evenimentul va avea loc joi, 7 martie 2024, începând cu ora 12,00, la Casa Memorială „Iuliu Maniu” din Bădăcin.**

---

ISJ Sălaj — Inspectoratul Școlar Județean Sălaj

Casa Corpului Didactic Sălaj

MJIAZ — Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău

**Vă invităm să luați parte la evenimentele prilejuite de aniversarea a**

**100**

**DE ANI DE LA APARIȚIA PRIMULUI NUMĂR AL REVISTEI**

**Şcoala Noastră**

**1924 - 2024**

**MIERCURI, 10 APRILIE 2024, începând cu ora 9.00,**
**în sala de ședințe a Inspectoratului Școlar Județean Sălaj.**

---

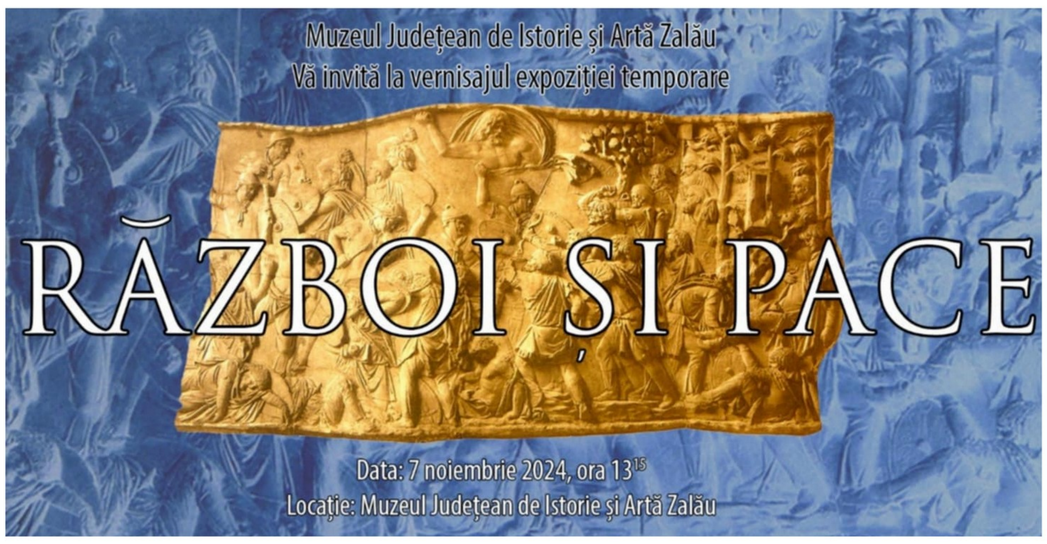
*Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, instituție subordonată Consiliului Județean Sălaj*
*vă invită la vernisajul expoziției*

## Memoria tiparului. Centenarul revistei Şcoala Noastră

***Evenimentul va avea loc Miercuri, 10 Aprilie 2024, începând cu ora 9⁰⁰,***
***la Casa Corpului Didactic Sălaj***

**Expoziții stradale**

CONSILIUL JUDEȚEAN SĂLAJ
MJIAZ
Centrul Cultural, Educațional și Artistic MarinArt
Comunitatea Habă la Jibou
VĂ INVITĂM LA VERNISAJUL EXPOZIȚIEI
SPĂCELE
DE LA CUSĂTURILE VECHI LA CELE NOI
MARȚI, 17 SEPTEMBRIE 2024
ORA 18:00
MUZEUL JUDEȚEAN DE ISTORIE ȘI ARTĂ ZALĂU
SALA CLIO HIGH TECH


Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău
Vă invită la vernisajul expoziției temporare
RĂZBOI ȘI PACE
Data: 7 noiembrie 2024, ora 13[15]
Locație: Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău

MJIAZ
Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău
vă invită la vernisajul expoziției
ULIȚA COPILĂRIEI
Vineri, 10 Mai 2024, ora 13[00]
Locația: Beciul Cultural

MJIAZ
CONSILIUL JUDEȚEAN HUNEDOARA
MUZEUL CIVILIZAȚIEI DACICE ȘI ROMANE DEVA
MUZEUL JUDEȚEAN DE ISTORIE ȘI ARTĂ ZALĂU
VĂ INVITĂ SĂ VIZITAȚI EXPOZIȚIA TEMPORARĂ
MIROS DE PÂINE CALDĂ
PÂINEA ÎN EPOCA REGATULUI DAC
DATA: JOI, 12 SEPTEMBRIE 2024, ORA 12,00
LOCAȚIE: BECIUL CULTURAL

MJIAZ
Expoziție temporară
CĂLDURA DIN INIMA CASTELULUI
Sobe de cahle din castelul Báthory, Șimleu Silvaniei
Data vernisaj: 19.12.2024, ora: 13:15 | Loc: Beciul Cultural, MJIAZ

NoRo
Produs realizat
la Centrul NoRo
Tel. 0260.610.033 sau 0735.858.667
Zalău, Str. 22 Decembrie 1989, Nr. 9
contact@centrulnoro.ro

VERNISAJ
expoziție de Grafică-Pictură
Miercuri 12.06.2024 ora 17:00
la Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău
va avea loc verisajul expoziției
Proiectului Regional de Arte Vizuale
"Pictați cu noi !" Oradea 2024
Vor fi premiați elevii câștigători și
cei participanți la etapa
județeană și etapa regională a
proiectului.
Coordonator județean :
Colegiul Național "Silvania" Zalău
Partener proiect :
Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău

GRAFFITI DE ALTĂDATĂ
SCRISUL CURSIV
LA POROLISSUM
ÎN EPOCA ROMANA
19 MARTIE 2024

Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău
vă invită la vernisajul expoziției temporare
„SIMBOLUL SACRU AL EGIPTULUI ANTIC
SCARABAEUS SACER"
Data: 13 februarie 2024, ora 11[00]
Locație: Beciul Cultural

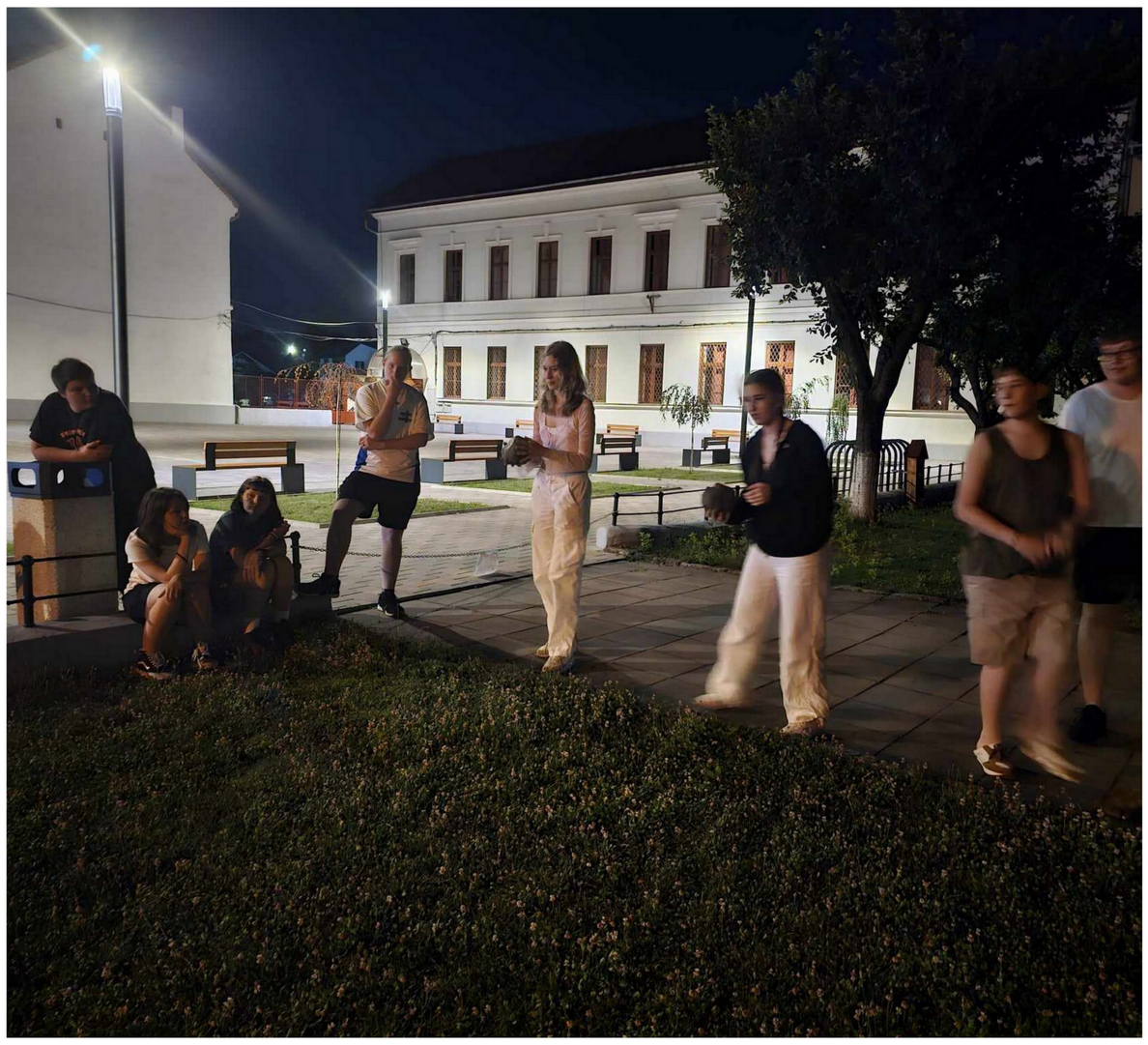
Vernisajul expoziției
„Împărtășește-ți culorile"
Ziua Bolilor Rare 2024
Organizat cu prilejul Zilei Internaționale a Bolilor Rare
marți, 27 februarie 2024 ora 10:00 la
Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, Sala Clio High Tech

**Haidaţ` pă la noi. Deschideţi lada cu zestre sălăjeană**

**Science Power. Cercetător la muzeu pentru o zi!”- Ediția a III-a**

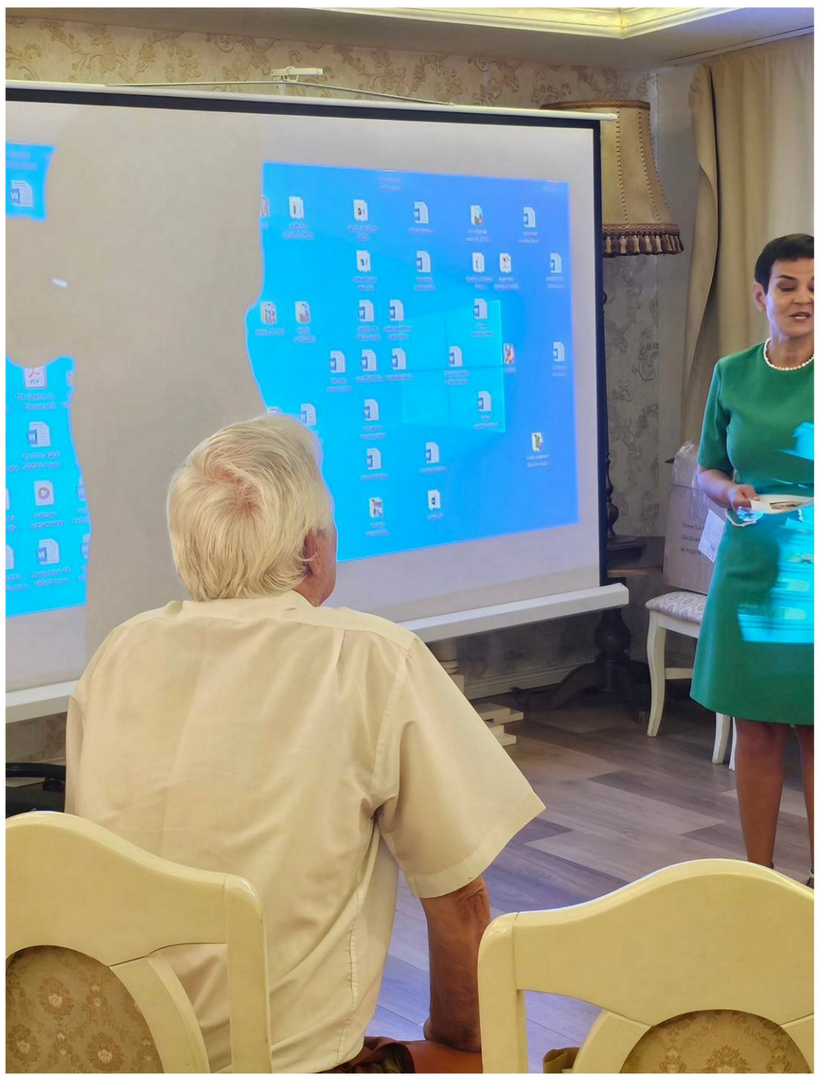
Noaptea Cercetătorilor Europeni 2024

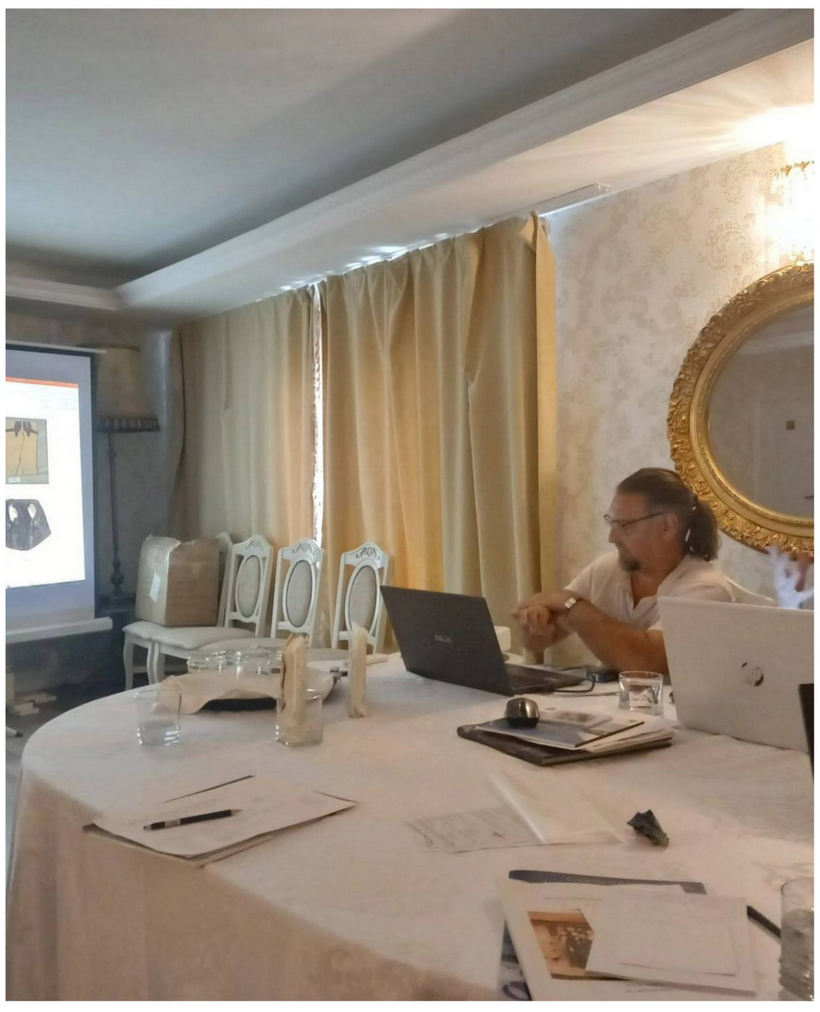
**Noaptea Cercetătorilor Europeni**



**O noapte la muzeu - Banchet roman**

**O seară la muzeu -** ***Am trăit decenii de împliniri mărețe***





**Simpozionul de etnografie**

# VACANȚĂ LA MUZEU

**În perioada 1 - 26 iulie 2024, Muzeul își așteaptă prietenii la o altfel de vacanță, una plină de creativitate și culoare.**
**Activitățile se desfășoară în patru serii:**

**Seria I** – perioada 1 – 5 iulie 2024 - **„Meșteșuguri de altădată din lumea satului”** - se adresează copiilor cu vârsta cuprinsă între 7 ani (împliniți) - 12 ani.
Propunem copiilor ateliere de țesături și de confecționat accesorii tradiționale din mărgele și brățări.

**Seria II** – perioada 8 - 12 iulie 2024 - **„Artefactul și povestea lui”** - se adresează copiilor cu vârsta cuprinsă între 7 ani (împliniți) - 12 ani.
Ateliere creative prin care ne familiarizăm cu obiectele ce făceau parte din vesela dacică și obiectele de iluminat din lumea romană, realizând replici după opaițele romane și vasele dacice din patrimoniul muzeului. De asemenea, descoperim elemente de arhitectură decorativă și utilitatea acestora, realizând mici fragmente de mozaic din diferite materiale.

**Seria III** – perioada 15 - 19 iulie 2024 - **„O lume colorată”** - se adresează copiilor cu vârsta cuprinsă între 6 - 9 ani.
Prin joc, creativitate și bună dispoziție descoperim fascinanta lume a culorilor din natură, printr-un studiu al florei și al faunei, imortalizate pe pânză de micii artiști.

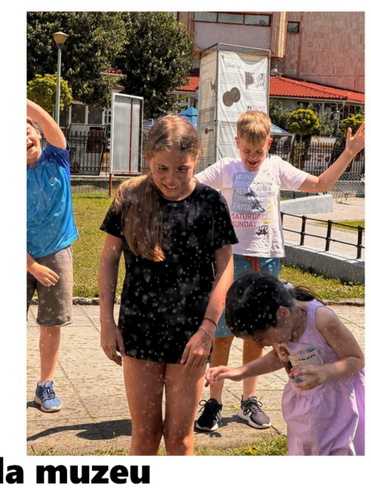
**Seria IV** – perioada 22 - 26 iulie 2024 - **„Muzeul copiilor”** - se adresează copiilor cu vârsta cuprinsă între 9 - 12 ani.
Multă bună dispoziție, îndemânare și creativitate sunt ingredientele prin care pătrundem în lumea fascinantă a obiectului de patrimoniu.

**Vă invităm la o altfel de vacanță, Vacanță la Muzeu!**

**În fiecare zi de miercuri vă oferim:**

-atelier de fotografie susținut de Sergiu Milaș și Claudia Șimon
-atelier de mișcare susținut de FT60 &ZUT

MJAZ



**Vacanță la muzeu**

**Vineri la muzeu**

**Workshop restaurare**

EUROPEAN
HERITAGE
DAYS 2024
„Atelier de ceramică dacică”
Ceramică hodonită
De Zilele Europene ale Patrimoniului, Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău vă invită la un „Atelier de ceramică dacică”, susținut de meșterul Marius Ardelean. Participanții vor modela manual lut amestecat cu nisip din zona noastră, creând replici inspirate din perioada civilizației dacice.
Evenimentul va avea loc vineri,
20 septembrie 2024, între orele 9,00-13,00, în curtea muzeului.

ZEP